

بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلَّمَ نَفْسِيكَ

الْخَطُّوطُ الْعَرَبِيَّةُ

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . و هو في

على

سبيل السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ



بَهْدِي السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

عَلِمَ نَفْسِكَ

# الْخَطوطُ الْعَرَبِيَّةُ

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . وهوفي

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتاح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٧ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

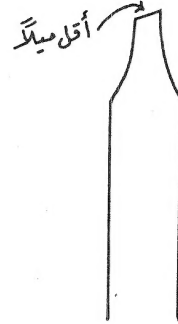
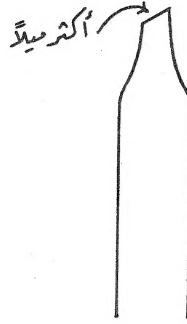
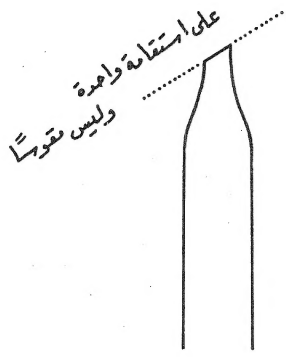




## برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتريه جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .  
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك منه سيقانه الغاب الناشف (البوص) ولا يصلح البوص الذى لم يجب .  
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة عادة قاطعة ويصلح لذلك المقطع أو المشرب (الكثر) وهو متوفر بالمكتبات  
ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أو قوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .  
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

- زاوية ميل مقطع القلم تكونه قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكونه أكثر ميلاً فى حالة الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .
- يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوساً لكى تحصل على حواف ممددة للحرف وليس حواف مشوّهة .



قلم مشطوف والشفة أكثر ميلًا  
في حالة الثلث والنسخ

قلم مشطوف والشفة مائلة  
قليلاً في حالة الفارس والرقعة  
والديواني

القلم الجاهز : ويعرف باسم «قلم تخطيط» وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه فك سنّه وتغييره بسن آخر ذي

سك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع ومعه لقم سنون مختلفة الشكل . وميل هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكونه الجبر غير كثيف

أي: يجب أنه يكونه غليظاً لكيلا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه بوضع نقطه الماء .

بقى أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالى الثمنه نسبياً فتمنه منه ١٥ إلى ٢٥ جنياً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

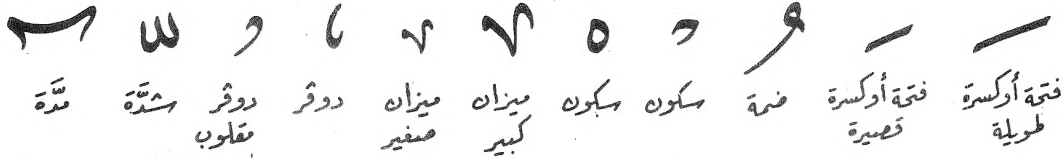
# إرشادات

- ابر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ؛ أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح سنّه وتجهيزه للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة "الدوكو" الناعمة ولا تصلح صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كانه القلم غير مهياً للكتابة نوع الخط المراد كتابته .
- استخدم أي حبر ولكن يجب أن يكونه الحبر خفيفاً وليس ثقيلاً (كثيفاً) وإذا كانه مبيداً فيمكنه تخفيفه ببضع نقط من الماء .
- في خط الرقعة يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥٠ إلى ٦٠ درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكونه الارتكاز بزاوية حوالي ٧٠ درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكونه الارتكاز بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة ويستطيع ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .
- يقاس اتساع الحرف بعدد النقط التي يمكنه وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي تكتب به كما ترى .
- لكي تصل إلى مستوى متنازج التمرية على الحروف كثيراً وتحمّل دائماً بالصبر وعدم اليأس .

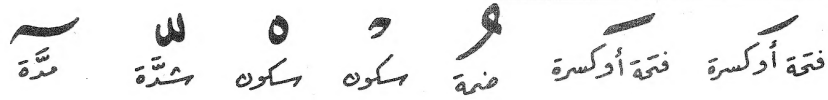


# التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .



ثانياً : تشكيل خط النسخ .



- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والفرصه من التشكيل إعطاء الشكل الجمالى ومدّ الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هى صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيُفَضّل ذلك من خلال دراستك .

خط النسخ

طريقة كتابة حرف الألف : اركز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم ( أى لاتجعل القلم يدور في يدك حول محور أثناء نزولك بالآلف )

أمان

تقوس

اتجه قليلاً  
جداً بزاوية  
اليمين  
أثناء  
النزول

آمال

مثل الألف

أرزاق

الفراغ الداخلي للتدوير

يتسع لوضع نقطتين  
ونصف مثل تدوير  
النون

الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا

راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف  
واردا قلت يزيد مسكه

أعمار

تقوس خفيف

عليه

عملية تشبه النقطة  
وبداية الكاف وبداية اللام  
مثل الألف . ل . ك

سواء

زاوية الارتكاز ٧٠°

الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه  
مائل هكذا ٧ وهذا الجزء هام جداً  
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيراً

الألف طولها ٤ نقط بالقلم  
الذي تكتب به

لاتقصده فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد  
بالترجيح لكيلا تعمل سناً مدنياً



بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاى وكذلك ربة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلي :  
 اركز بعصه القلم بزاوية مقدارها ٧٠ تقريباً واصنع نقطة مقوسة ومائلة جهة اليمين - أو اصنع ما يشبه رقم ١ صغير هكذا ←

فراغ شعبة  
الاتجاه لليمين

تضيق الرأس إلى الباء فتصبح فاء

مثل  
بداية الباء  
المشروعة  
أعلاه

باب  
الانفتاح  
نقط

تتمسك الطرف  
بعض ثلثيها  
يتسع لوضع نقطة

معود بالترجيع ولا يوجد من مدبب  
ودورانه يترك هو الذى يصنع المدرج في الشكل

بـ مثل رقم ٧ مائل  
مع الباء أو التاء أو الثاء  
ومع الياء بيد ومع النون بنـ  
مع كل الحروف عدا  
س، ش  
بـ مع الميم والياء النهائية  
والهاء بهمـ  
بـ مع الجيم أو الخاء أو الحاء  
والياء الراجعة  
بـ مع السين والشين  
بـ مع الياء النهائية

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بعدها ياء نهائية  
وميم جـ  
دهاء جهـ  
بعدها راء أو زاي  
أونون بنـ  
بعدها راء أو زاي  
بعدها س أو ش  
أو إذا كانه بعدها سة  
وقيلها سة مثل بيت

بـ في النهاية

ملحوظة :  
كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أونون. مثال : يا



حرف الدال أو الذال في مشكلة العام يشبه زاوية حادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأيسل

ومع تقوس الضلع الأول كثيراً < وتقوس الضلع الثاني < يكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفرة ثم أضفنا لها جزءاً شيئاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← هـ

مفردة  
تقوس  
ينتج برفع  
ويشبه لليمين  
ميل قليل للأيسل  
زاوية قليلة

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح  
وله نظير أيضاً في حرف الكاف  
هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

متصلة  
اتجاه قليل لليساار  
كأنك تستعمله بأنك  
أول لام أو لام أنك  
أو كاف نهائية.  
منخفضة  
دوران

ممكن أنه يكونه بسين مائلة  
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

بريد

يأتي بعدها كل ما هو نازل

سين منقبة

جرد

هذا الاستعداد مثل الباء تماماً ويمكنه أنه يطول ويقصر

والد

مدريد

أدورانه هاد (على الضميمة)

رأس الواو منشرها في صفة الفاء والقاف

مثل رقم ١ من غير

تدوير الواو  
مثل الراء

مفردة:

نزل صعود

رفع مجنب القلم

نقوس

دوران على الضميمة

من أي حرف

نزل صعود

صفة بات ث ن ي

مثل اتجاه اليسار

صفة بات ث ن ي

صفة بات ث ن ي

من أي حرف

وقور وزير سرور

هكذا الجزء يرسم بسن القلم  
ثم يملأ الفراغ اللاحق



في اتجاه عمودية تقريباً  
حوالي ١١ نقطة  
مثل تدويره من ش ي ن

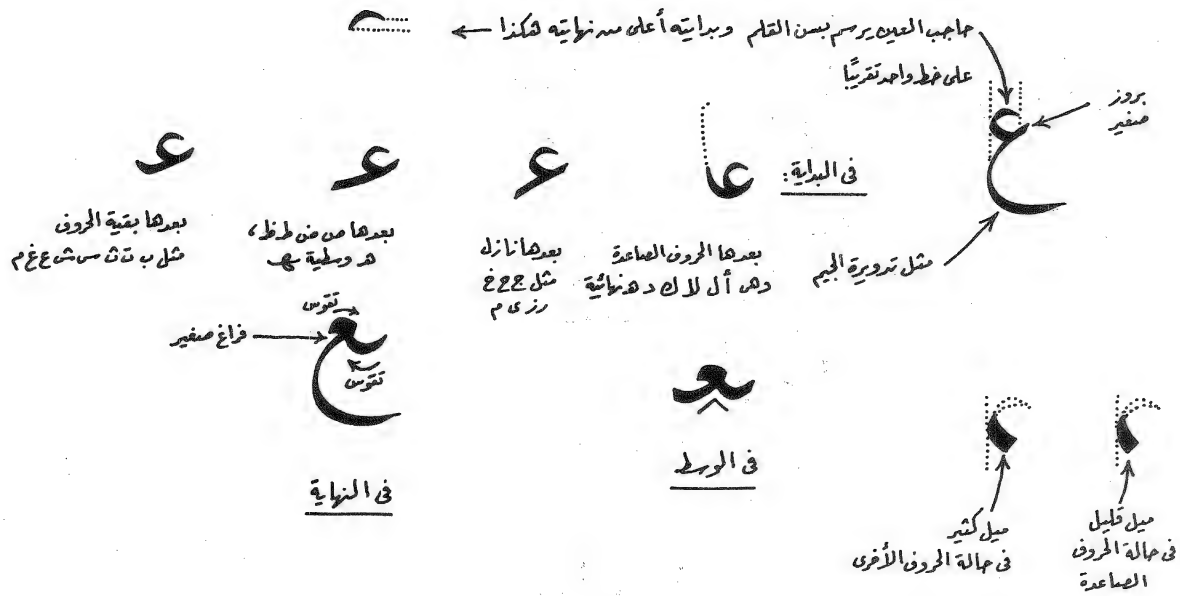
طويل ومستقيم تقريباً دائماً يكونه الدركاز  
بزاوية مقدارها حوالي ٧٠  
قصير  
دقيق  
تقوس  
مثل تدويره من ش ل ن وشبيهه بتدويره ي

في البداية:  
بعد ما أن لاله دم ع ه نهاية  
من ش ، ب ت ث ذ ي ، ح ح ح ه  
بعد ما ح ح ح ، يا و ا ج ه  
بعد ما ح ح ح  
بعد ما ح ح ح  
بعد ما ح ح ح  
بعد ما ح ح ح  
بالقام العادي  
مثل رقم ١  
في النهاية  
في الوصل:  
تنتج مع الجزء الذي يربطها مع ما قبلها

صورة صراحة مصر الضوء الصيام



14



عالم مصنع معونة غذاء عصير

## فاء أو قاف في البداية

و ف و  
بدها ي ،  
ع 22 هـ وسطية  
كده م

## قاف مفردة

ق  
القاف أطول  
مثل تدويره  
اللام والسين والسين  
والصاد والضاد والنون

## فاء مفردة

ف  
مثل تدويره الباء  
(راجع الباء)

ق

ف

م  
منحدر كثيرا  
جهة اليمين

فاء أو قاف  
في الوسط

## قاف في النهاية

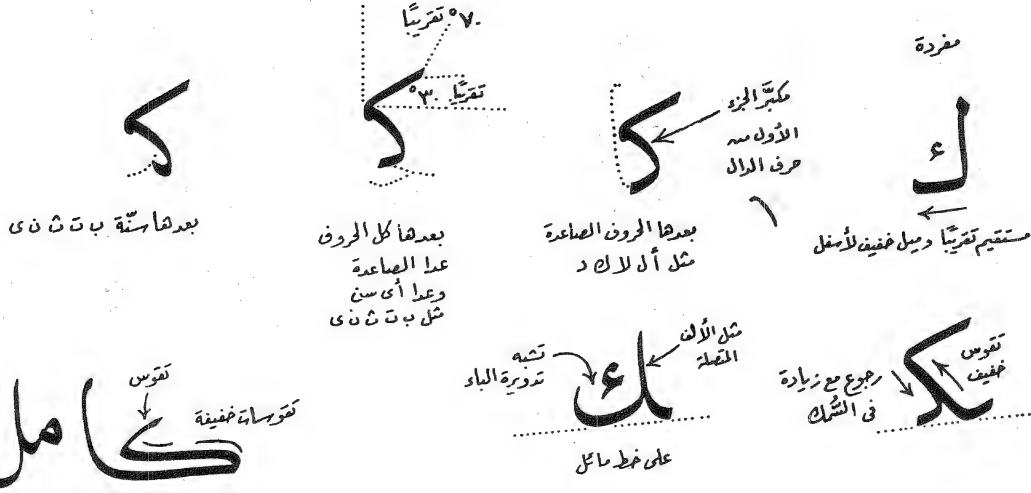
## فاء في النهاية

مثل حرف X مائل

فينا حرف X جعلناه مائلا X ثم بعد المقوس يصبح هكذا X  
ثم نضيف إليه رقم ٨ ضلعوا الأسير طويل وضلعوا الأيميه قصير هكذا

رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا  
على خط واحد أفقي ثم تكمل برقم ٨  
مع تطويل الرقبة في حالة  
القاف المفردة والنهائية

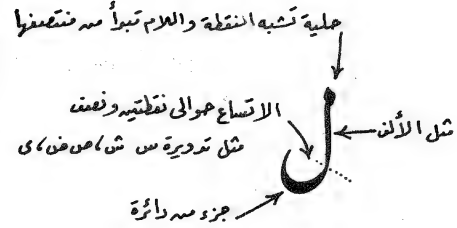
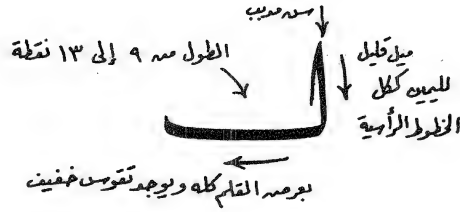
عفاف فقير عفيفي توفيق شريف



تقوس خفيف

كامل

كلام كرم الكواكب شكر مكتبة



بعرفاى زر



بعرفاى ع



بعرفاى ع



بعرفاى هـ



بعرفاى الروف الصاعدة  
وهى أ ل لا ك د

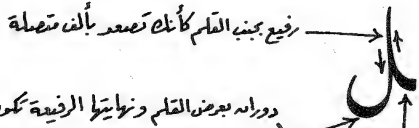


بعرفاى من ط ظ  
هـ و وطية حـ



بعرفاى ب ث ذى  
س ش ف ق م ك

في البداية :



في النهاية :



مثل رقم ١

في الوسط :

المولود الوالدة اللحم العمل الحلم

↓  
تقوس غصيفه

مفردة:

بروز صغير للأعني

بداية الجسيم الأذنى مثل رقم ٨  
ضلعه الأيمن طويل  
وضلعه الأيسر قصير

تشبه المثلث

بعد ما كل الحروف عدا الياء

في البداية:

تشبه النقطة  
بعدها ع ٢٢ غ ٢ ر ي

قبلہ ۲۲۸  
و بعدہ ۲۲۹

۲۲۲

في الوسط :

في النهاية :

→ م لام

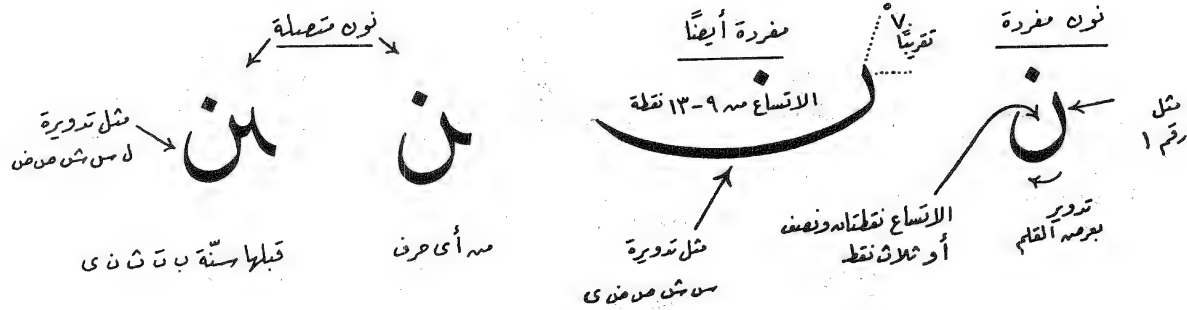
بمضاوية الشكل

مسلم

مؤمن

حمود





النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الثاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع صفحة الباء)

المؤمنون  
عنوان  
أسنان  
جنين  
فنان

مفردة: ه → مثل رقم ٥

في البداية:

مثل الجزء الأول منه الدال

مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

ه

ه

ه

بعدها كل الحروف  
علاى نهائية وه وسطية

بعدها ج ح ز هـ م ي

بعدها ض ظ ط ظه  
هـ وسطية

في الوسط: ه

يتجه أفقياً تقريباً

ه

ببداية السكالا

مائل  
زاوية  
منفرجة  
يظهر مقطع القلم

يتجه  
لليمين  
بعدها ي

منفرجة  
له

قبلها ل  
أوسمة بات ث ن ي

للسار  
فراغ  
في النهاية

هواء

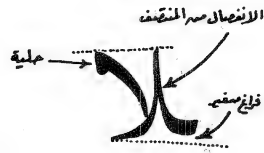
كهرباء

زهرة

مقهي

إلهام

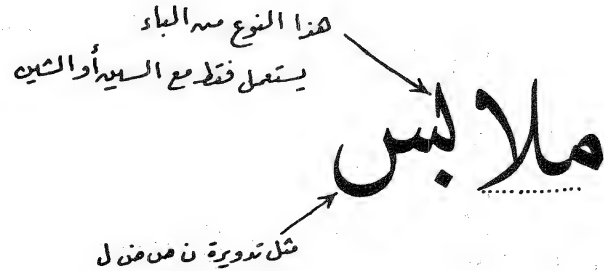
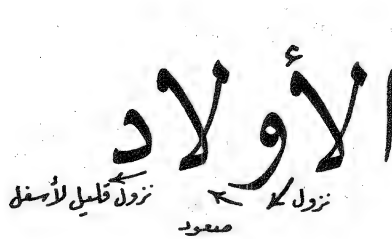
شهيد

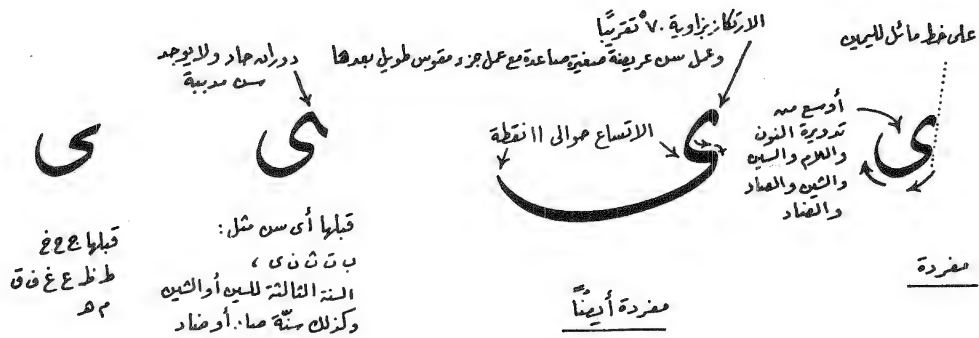


لام ألف متصلة



لام ألف مفردة





الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .  
 الياء في النهاية ممكنة أنه تكون مدودة أيضاً هكذا ←

فلج ← ي

قبلها ف ، ك ، كي ،  
 م ، هي ، ل ، لي  
 وكذلك أي سن مثل ستة ب ت ث ن ي  
 هكذا لي

ياسمين يقيني ضيوف ناجي

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهَ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

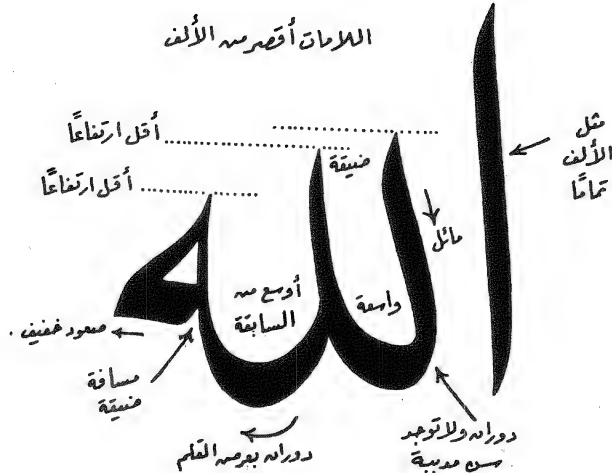
قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۰۹ سہ سورۃ البقرۃ . وصدقہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۱۵ سہ سورۃ البقرۃ

# وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام

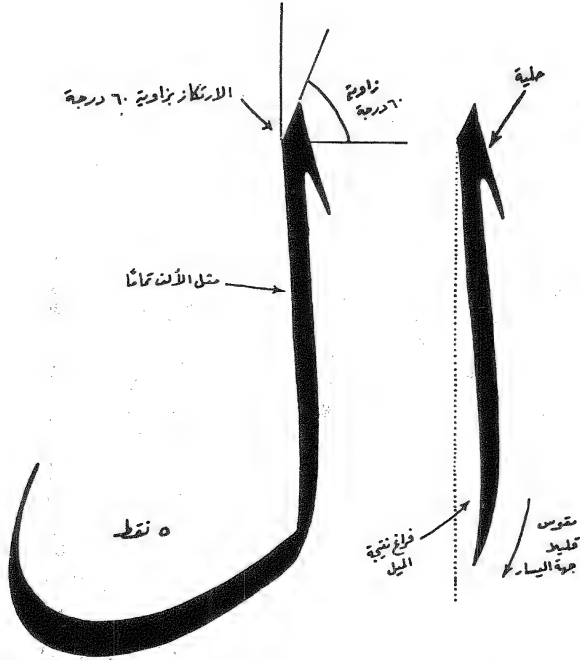


لفظ الجلالة :





الْحَقُّ الثَّلَاثُ



• الألف الثلاث سه المروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جدًا

تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويكسر إتقانها بكثرة التمرين عليها

• إذا تأملناها نجدها نازلة بميل خفيف جهة اليمين ونتيجة لهذا الميل

ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضع بالشكل.

• العلم جزؤها الأول مثل الألف تمامًا.

• الجزء الثاني سه العلم ينزل بميل مقداره نقطتان

واساعه • نقطه كما ترى



• هذا الجزء الثالث سه العلم يشبه مثليه في الوزن واليمين والصاد والياء



## اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

وطول كل منهما ٧ نقطة بعرض القلم

مثل الألف ثانياً



قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل

ومقوسة وبسيطة من النصف

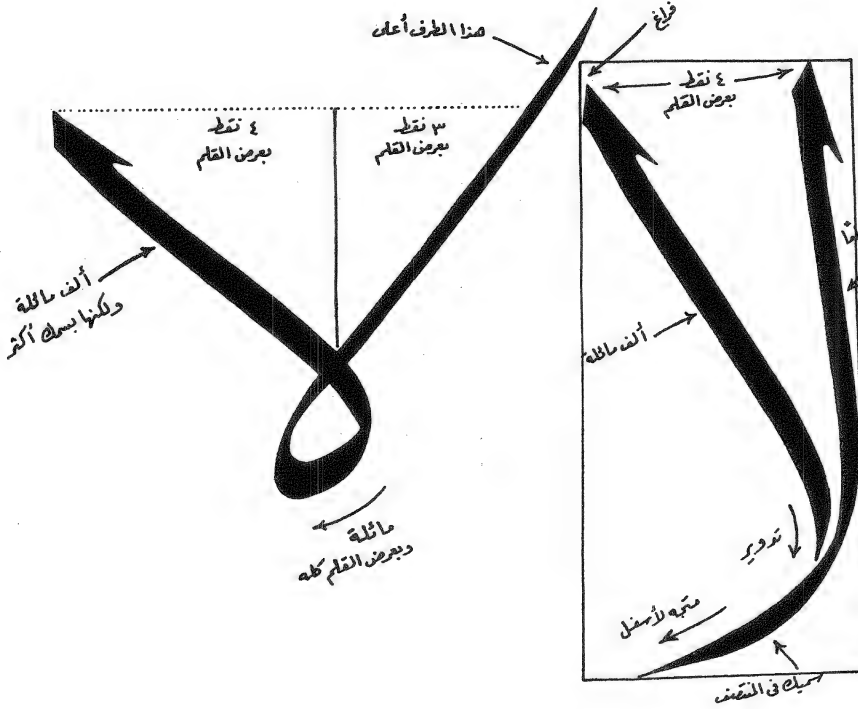
النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى

منه طرف

وقاعدة هذه اللام ألف

قصيرة ومائلة وبعرض

القلم كله .



## الألف المتصلة :

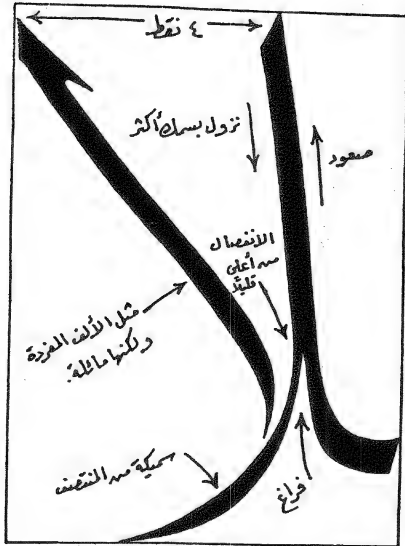
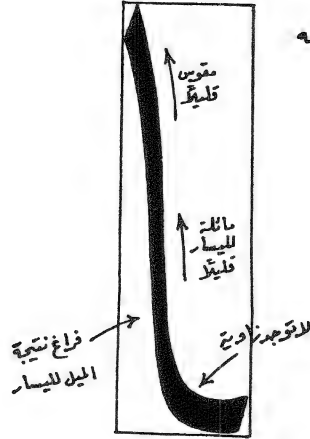
• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها تنحى

قليلاً جهة اليسار . وهي مقوسة قليلاً من أعلى .

• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

## اللام ألف المتصلة :

قوس مائل  
قاعدتها تشبه قوساً مائلاً



## الباء أو التاء أو الشاء :

• بدايتها تشبه رقم ٩ صغير .

• تدوير الباء يكون بعرض القلم كله .

• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي تكتب به كما ترى

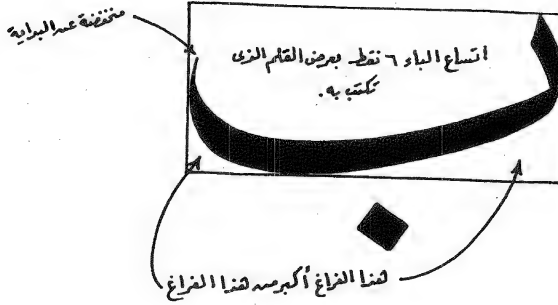


ثاني شيء يشبه

أشكال سه الباء أو التاء أو الشاء

وتصلح هذه الأشكال لأنه يكونه

ستة ن ، ي أيضا



منخفضة عند البداية



نقط ٦

الدوران يبدأ من أعلى


متصلة بحرف قبلها


نوع آخر منه الباء أو التاء أو الشاء  
المفردة

إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العاوى  وطوله ه نقطه

بعض القلم الذى يكتب به وهذا الضلع أريتنا ليس أفقياً تماماً وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآنى  وفيه أريتنا تقوس خفيف جداً

والضلع رقم ٢ تقوس منه أسفل كما ترى 

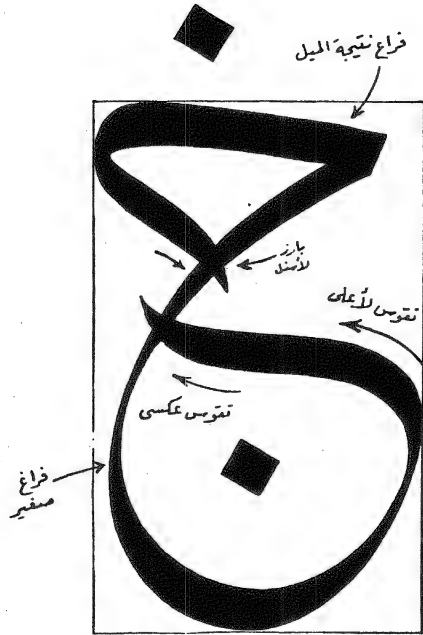
والضلع رقم ٣ هو الذى نبدأ منه عمل جسم الجيم

جسم الجيم : يشبه جزءاً منه شكل بيضاوى كما ترى

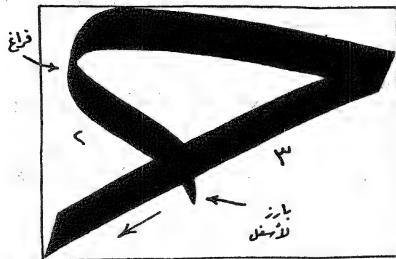
ملحوظة :

وصفت مستطيداً حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك فى بقية الحروف.



- لهذه جيم في أول الكلمة وتحتبه تماماً رأس الجيم المفردة فيأعدها الجزء رقم ٣ ليس فيه أى جزء رضيع وهو منتظم الشكل ويمتد بمقدار نقطة ونصف ليصل بالرق الذي بعده
- يكتب هذه الجيم إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الآتية : ع ، ر ، ه ، م ، ي



- يوجد أنواع أخرى منه الجيم في أول الكلمة وسنشرها في الصفحات القادمة

• هذا النوع آخر منه الجيم في أول الكلمة

• هذه الجيم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف منه الحروف الصاعدة للأعلى وهى الألف واللام

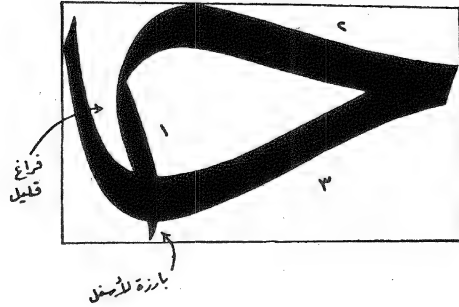
والهم ألف والكاف والدال كما يأتى :

خا خل خلا خك خد



• الجزء رقم ١ سائل قليلاً جهة اليمين

• لاحظ الميل القاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣

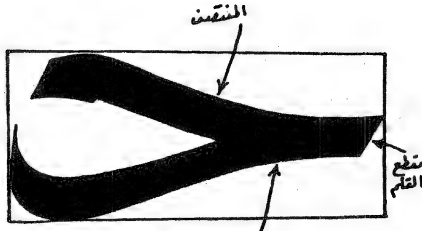


المسافة الضيقة أووسع



• لهذه الجيم ص النوع الثالث منه الجيم التي تقع في أول الكلمة .

• تصلح هذه الجيم لتصل جميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، هـ ، ي



الانصاف بعد المنقطة وقبل النواية

أمثلة جس جص جح جرجم

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من ضلعين >



• ينفصل الضلع الثاني قبل نواية الضلع الأول بقليل كما ترى

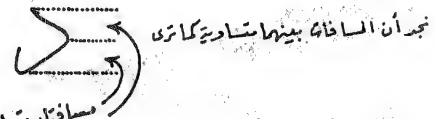


• الضلعان متساويان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل

### الدال المفردة : (أو الذال)

- تتكون منه جزئين رقم ١ ، رقم ٢
- والجزء رقم ٢ أطول منه الجزء رقم ١ بهذا المقدار

- إذا قسمنا الدال بخط يمر منه مكانه اتصال الجزئين ١ ، ٢

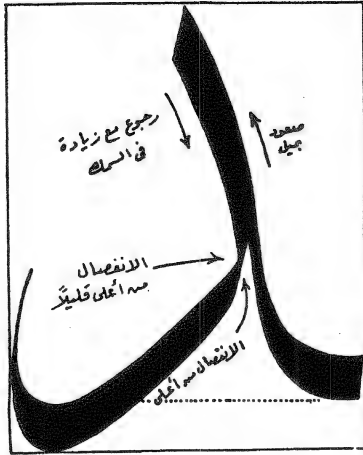
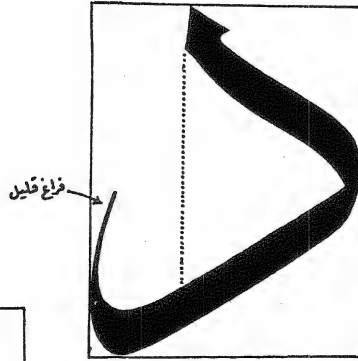


- الحلية التي في مقعرة الدال تكون على شكل مثلث صغير



### الدال المتصلة :

- الجزء الصاعد لأعلى مائل جهة اليسار ومقوس قليلاً
- الجزء الصاعد فيه زيادة في السك نتيجة الرجوع للأصل
- الانفصال بالجزء رقم ٢ يكونه منه أعلى قليلاً



## الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملقوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين

جزء كبير نازل للأسفل ومقوسا وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكتابة وطول هذا الجزء ٤ نقط

الراء المرسلة : شكل ٢

برأيتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملقوفة .

وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى

وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

الراء النعبانية : شكل ٣

فهي جزأه مقوساه ويصلحده بجزء مستقيم كما ترى تقريبا تقوس

شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



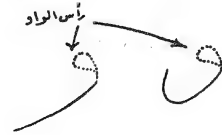
## الراء المتصلة :

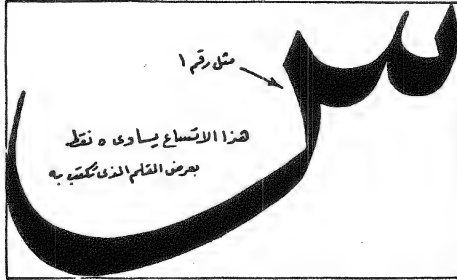
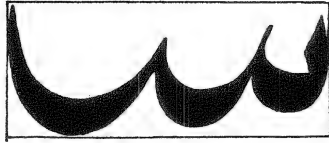
• مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذي قبلها

فواضع منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عنه طريق جزء يشبه الرقم ١

• والراء الثمانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

• الراء تشبه الواو تمامًا وتتصل الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي :





سین فی وسط الكلمة

هناك نوعان آخران من السين في البداية هما: سی سج

السين في أول الكلمة : أو السين طبعاً  
• السمة الأول رأسية والسمة الثانية مائلة لليمين

• المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين

السمة الأولى والسمة الثانية .

• المسافة بين السمة الثالثة والخرى الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية

والسمة الثالثة .

• أسنان السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى .



على خط واحد مائل



السين المفردة

• السمة الثالثة في السين المفردة تكون مثل رقم ١

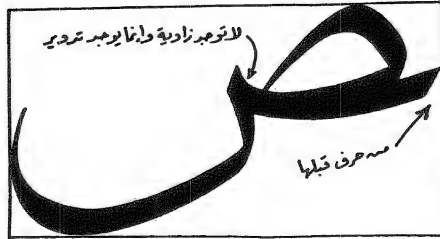
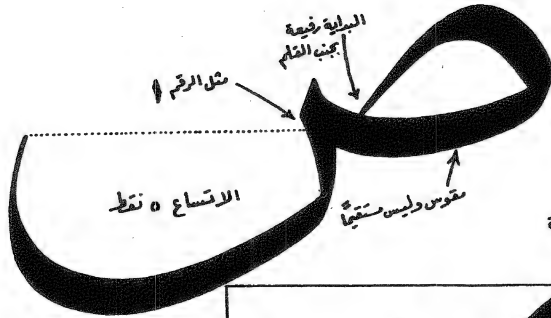


مثل رقم ١

• كأس السين مثل كأس الصاد والصاد وكأس الهم وكأس النون واتساعه ه نقطه

س ص ل ن ي ق

• كل القواعد الخاصة بحرف السين هي نفسها تنطبق على حرف الشين .



## الصاد والضماد :

### رأس الصاد أو الضماد

تكون منه ثمرة أجزاء



الجزء رقم ١ يبدأ برفع جنب القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بعض قلم الكتابة



الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمين بسلك القلم كله

الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل لأخف وهو مقوس

## كأس الصاد أو الضماد :

كأس الصاد أو الضماد هو نفسه كأس السين والشين والياء والظن

الصاد والضماد متصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان

(بعدها ياء أو ياء) بعدها ج ٢٢ أو ياء راجعة  
مثال عاصي

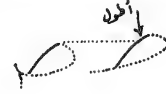
## الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الخاصة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

ثانياً : يتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



الجزء رقم ١ يشبه مشيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الموضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مشيله في الصاد وأقصم منه



الجزء رقم ٣ الموضع في ثانياً : يكون طويلاً ومائلًا للأسفل قليلاً وفي نفس الوقت معوساً . والفراغ الداخلي للطاء والظاء أقل منه مشيله في الصاد والضاد

## العين أو الفين :

تكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تكون منه ٣ أجزاء كما ترى

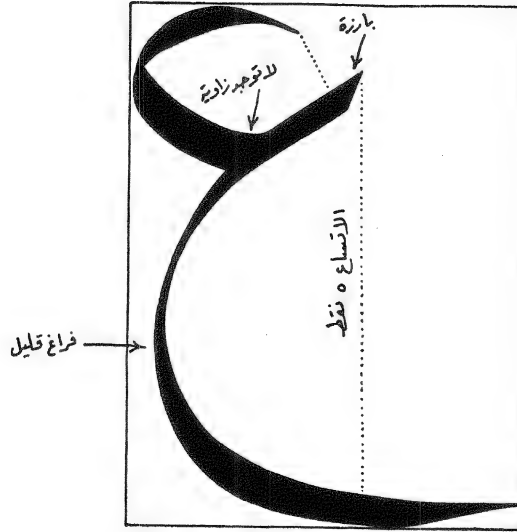
الجزء رقم ١ بداية أعلى منه نهايته الديانة مرتفعة  
عند الهاء

الجزء رقم ١ سميله في الشق في الطرفين  
 وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٢ مائل أكثر لجهة العين ومقوس أيضاً  
 وبعض القائم

الجزء رقم ٣ يبدأ سميكاً وينزل رفيقاً نتيجة دوران يرك

جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .







المين أو الفين في أول الكلمة : شكل (أ)، (ب)

ولهذه العين الموضحة بشكل (1) تتصل مع جميع الحروف



علا الحروف أَلَمْ وَاَلَمْ وَأَلَمْ وَأَلَمْ وَأَلَمْ وَأَلَمْ

أَلَمْ

فَلَمْ تَنْجِبَ الدِّل

فِي كَجَل (٢) ثَانِي عَيْنِ أَوْغَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَيْضًا وَلَكِنَّ هَذِهِ الْعَيْنِ تَسْمَعُ مَعَ

حروف الألف واللام والهم ألف والكاف والذال ، وفي هذه العين خبر أن الجزء رقم ٢ أقل صيداً

العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس)  والجذر المنقط أنشأه ٣ نقط 

العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم الجيم والهاء والحاء

الظاد المعززة تتكون من رأس الظاد وجسم الظاد .

رأس الظاد تشبه رأس الواو وتتكون من ٤ أجزاء



جسم الظاد هو نفسه جسم الباء والتاء والثاء :

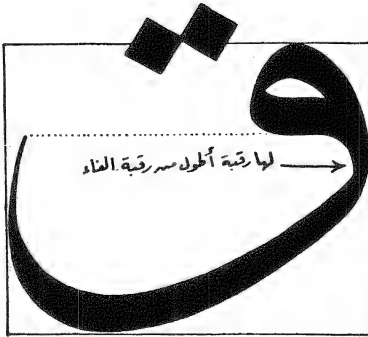
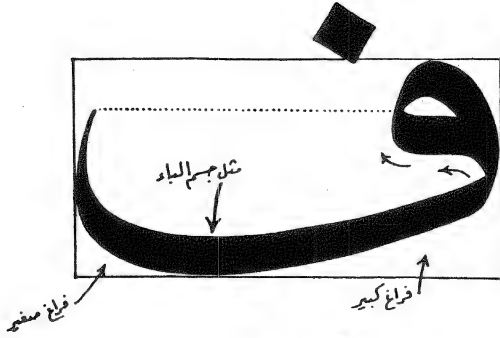
ث ف

رأس القاف هي نفسها رأس الظاد

جسم القاف اتساعه ٥ نقط بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس الين

والشين والصاد والصاد والياء والنون

ومثل كأس القاف نقطتان هكذا ق



## الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

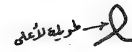
رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

يشبه رقم ٨

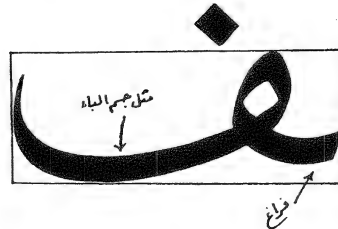
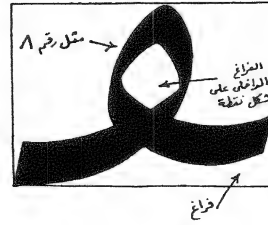


الفاء في وسط الكلمة إذا أضيف إليها جسم الفاء المفردة

تصبح فاد في نهاية الكلمة

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والشرين

والصاد والضاد واللام والميم والنون



## الكاف المفردة :

تتكون منه جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويرية الباء والتاء والشاء والغاء  
ولكنه اتساعه نقطه نقطه بينما تدويرية الباء ٦ نقطه

ك ت ث ف

وجسم الكاف الموضع اعلاه يميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

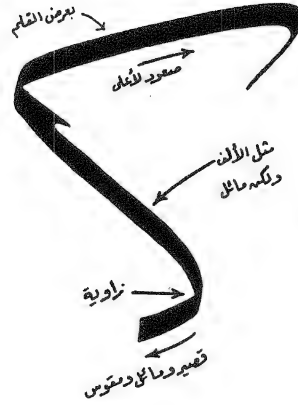
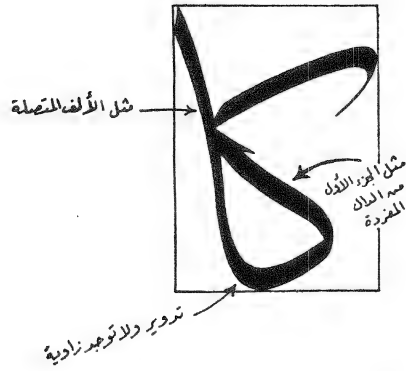
واتساع هذا الجسم ه نقطه بعرض القلم كالباء والتاء والشاء والغاء .

الكاف في نهاية الكلمة :

رجوع بسلك أكثر

الصعود بها يميل قليلاً لليسار

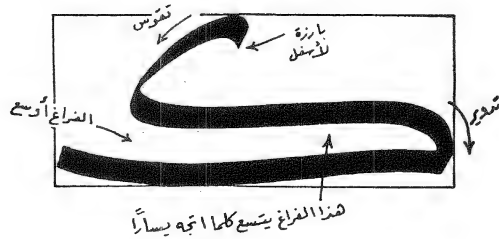




### الكاف في أول الكلمة :

هذه الكاف تستعمل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة والكاف

هذه الكاف تستعمل فقط مع الألف واللام والهمزة والكاف



### هناك نوع آخر من الكاف هي الكاف الشعبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف وللك مطلق الحرية

في أن تكتبها أو لا تكتبها .

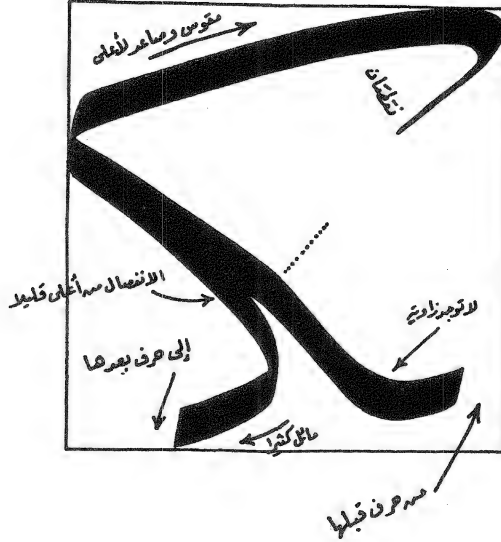
## الكاف في وسط الكلمة :

تصلح للاتصال بجميع الحروف والجزء العلوى منطا صاعد للأعلى ويقوس

أكثر ميّنة الآخر

هذه الجزء عبارة عنه جزوين أحدهما مائل والآخر أكثر ميّنة

مائل جهة اليسار

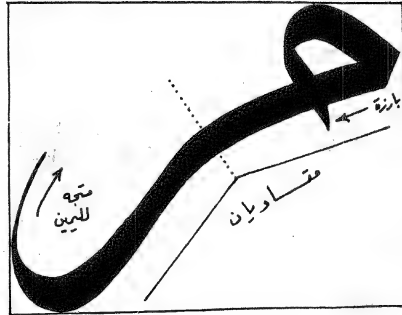


الميم :  
النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٣

والضلع الثاني يبدأ بتدوير حاد في أعلاه ويكتب بعمود القائم كله : ٤

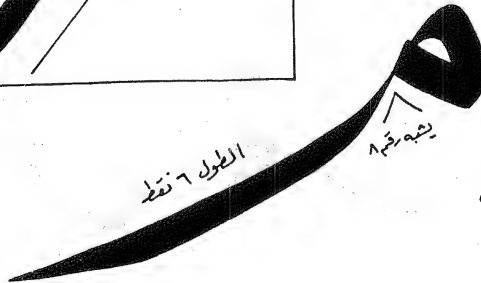
الجزء الثاني من الميم جزوان :  
أحدهما مائل والآخر أكثر مسيراً وهما متساويان في الطول



النوع الثاني :

تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٥

الجزء الثاني منها هو نفسه جسم الرء المرسلة وطوله ٦ نقط وسيله نقطتان



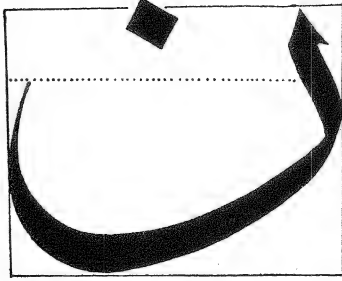




## النون المخرّجة :

الجزء الأول: منها ما لى حمة اليمين ومقوس فى نهايته كما ترى

الحلية على شكل مثلث منفرج قاعدته مشتركة مع البداية



جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد

وكأس الراء وكأس الراء واستماع هذا الكأس فى جميع هذه الحروف

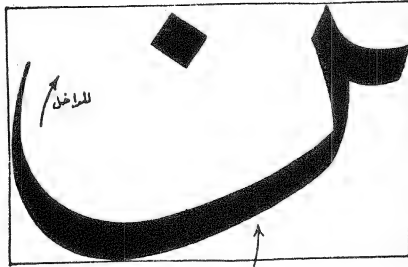
نحوه نقطه لا يزيد عنه ذلك (ه نقطه يعرض القلم الذى يكتب به)

وتوضع هذه النقطه الخمس بغرض التمرين والتدريب فقط أما فى الكتابة

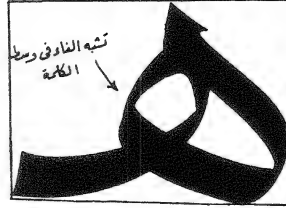
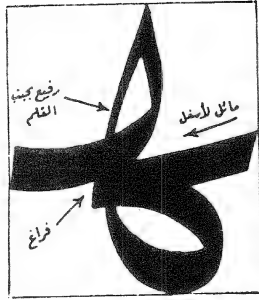
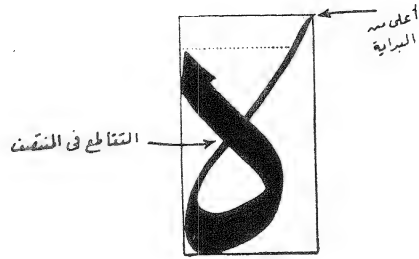
الحقيقية فلا توضع تلك النقطه طبعاً .



النون المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



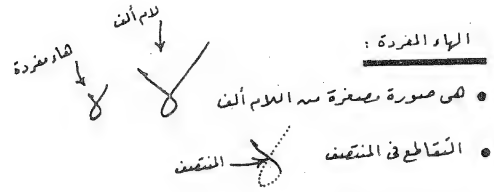
مثل جسم السين



نوع آخر من الهاء في الوسط



نوع آخر من الهاء في الوسط



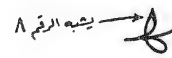
الهاء في أول الكلمة :

أول جزء فيها هو \ وهو يشبه الجزء الأول من الدال  
إذا أضفنا الجزء السابق إلى فاء في وسط الكلمة ف يتحول الشكل إلى

هـاء في أول الكلمة

الهاء في وسط الكلمة :

الجزء العلوي منها يشبه شكلاً صغيراً من الفاء  
الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨



الهاء في النهاية :



النوع الأول :

تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانفصال بتدوير الهاء يكونه منه المنقصف 

النوع الثاني :

يشبه رقمي ٨ ، ٧ منرجين في بعض ٧

أقل ارتفاعا   
ثالثة قليل 

بارزة يميناً



منه حرف قبلها



اتساع نقطتين

اتساع نقطتين

أقل حكامه  
عرض القلم  
وترسم بسن القلم

الواو عموماً تكون سه رأس وجسم

• رأس الواو :

تفاصيل رأس الواو تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواو هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف .

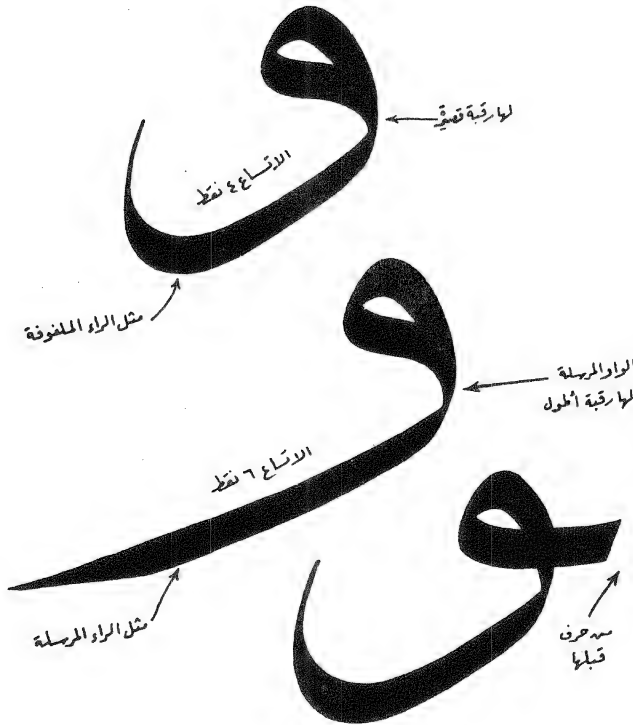


ورأس الواو مفتوحة كما ترى

• جسم الواو :

يمكنه أن يكون مغنوقاً كالراء المغنونة

أو يكونه مرسلاً كالراء المرسله



## الياء المفردة :

مقوس

تبدأ بحزب مقوس

مقوس  
الحزب الثاني

منها مقوس مرتين

كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد  
وكأس النون وكأس الملام

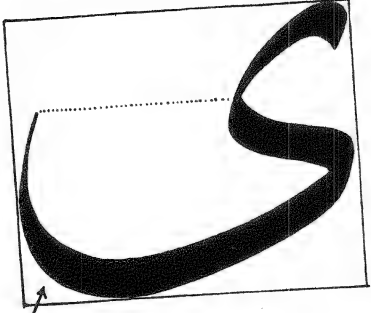
## الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذي قبلها عنه طريق جزئ مائل قليلاً جهة اليمين

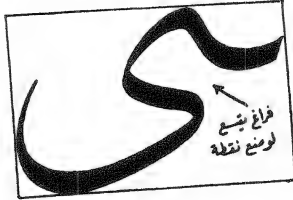
سي

مائلة  
الياء

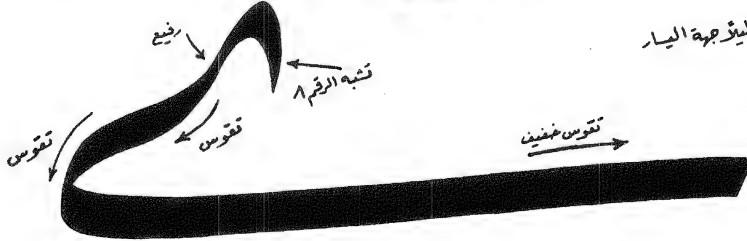
ياء راجعة متصلة



فراغ  
صغير



فراغ  
لوسنة نقطة



(ياء راجعة)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۲۳ مہ سورۃ البقرۃ

---

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا

قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۵ مہ سورۃ التوبۃ

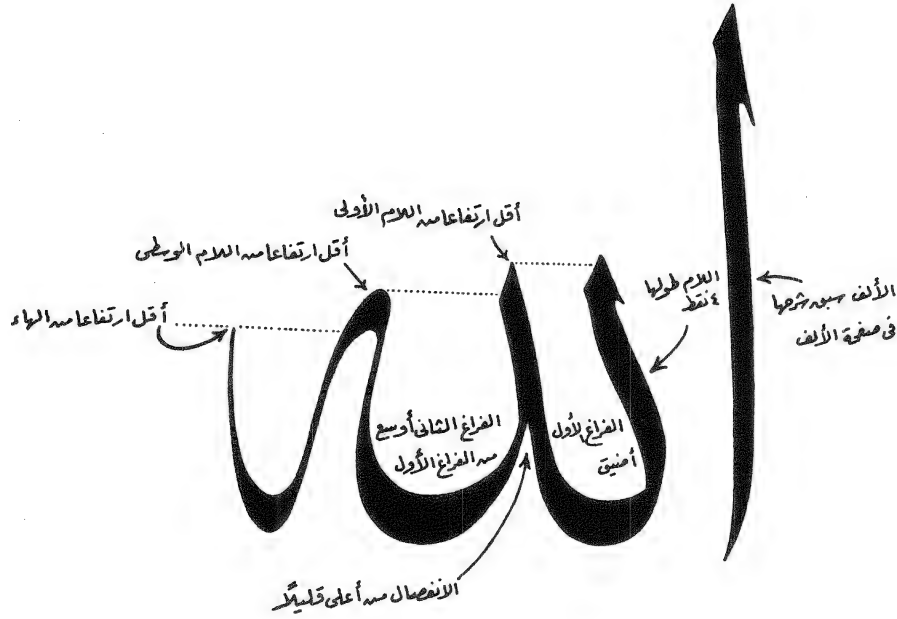
وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۵ مہ سورۃ النساء

إِنَّ اللَّهَ كَانَ كَرِيمًا

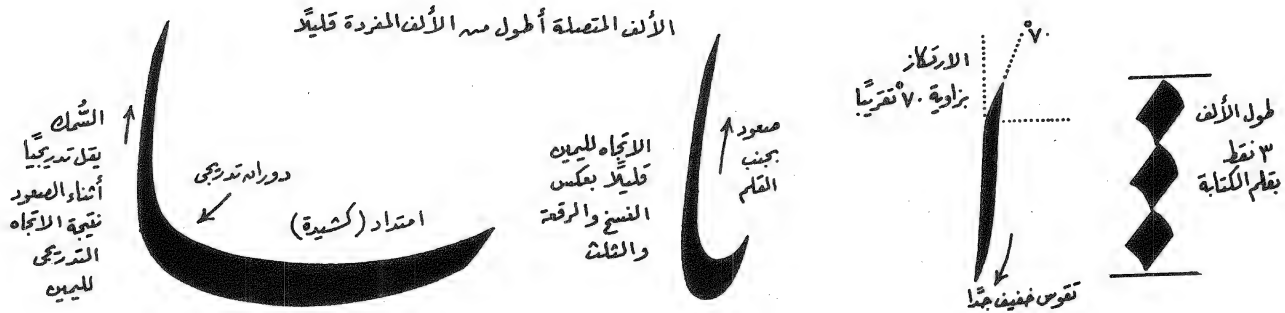
قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۹ مہ سورۃ النساء

# لفظ الجلالة :









الخط الفارسي :  
كل الحروف عموماً والحروف الرأسية خصوصاً تنحى إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنحى أيضاً إلى اليمين إذا صعدنا

بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هكذا ← ||| أما في خطوط الرقعة والنسخ والثلث فالإتجاه هو |||  
• لاحظ أنه الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك ز لا ط  
• اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقومة .

الأول

مثل تدويره النون  
والسين والصاد  
والياء

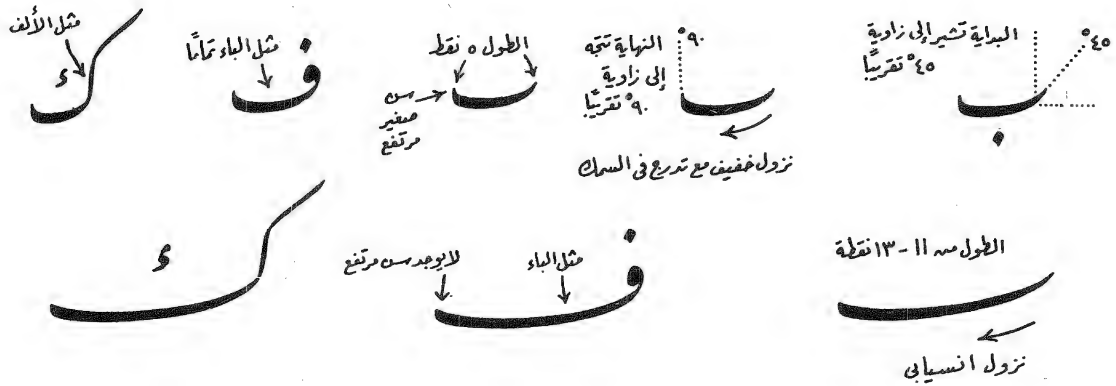
ألبان طابا

الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي

أقوال أهواك

الاتساع ٣ نقط

الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث  
أو بنصف مسلك القلم تقريباً



• حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ه نقط والآخر طويل سم ١١-١٣ نقطة . والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ←  
 ومع تلافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ← ومع تلافى  
 الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← ودائماً تأخذ الحروف شكلاً انسيابياً .

في البداية : بعدها أولك لاد بعدها أولك لاد  
 بعدها ثادسة هـ بعدها ثادسة هـ  
في الوسط : بعدها ثادسة هـ بعدها ثادسة هـ  
في النهاية : بعدها ثادسة هـ بعدها ثادسة هـ

ملاحظة : ١- الباء عندما تكون في البداية أو الوسط تصلح لأن تكون ثادسة أو ثادسة أو ثادسة . مثال : با تا ثا نا يا  
 ٢- الباء عندما تكون في الوسط يكتب مثلث مثل القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .

تدويره النون أقل ميلاً

تدويره الهم  
جزء منه شكل يمتلئ ماثل كثير الهملين

زاوية متفرعة  
الشكل العام لهذا الجزء

تقوس خفيف وميل قليل للأعلى  
الجزء الأول منه الهم مكبراً

لونه نقطة ونصف وكتب  
ثلاث أسلاك القلم تقريباً  
دورانه  
مادرجاً

اتساع التدويره حوالي ٤ نقطه

في البداية : تأخذ شكلًا يتحدد بحسب الحرف الذي يأتي بعدها كالآتي :  
بدها مساعد مثل آل لاه د  
بدها نازل مثل ٢٢٨ م هـ  
بدها راء أو زاي بعدها بقية الحروف

في الوصل :  
بدها مساعد بعدها نازل  
بدها راء أو زاي بعدها بقية الحروف

في النهاية : مثل المفردة تماماً . فقط يزيد الجزء الذي يربطها بما قبلها  
ثلاث أو نصف أسلاك القلم

حياتي

تدويره الياء  
تشبه إلى حد كبير  
تدويره الهم أو الحاء أو الخاء

استعداد انسيابي يتكرر كثيراً  
في الخط الفارسي

محشي

جبر

نابج

جراح

حجاج → بازة

رأس الواو تدخل في نقاطها .

بحري

خون

سروع

ملحوظة : بدايات الهم أو الحاء أو الخاء تكتب بثلاث أو نصف أسلاك القلم

مثل تدويره الهم أو الحاء أو الخاء

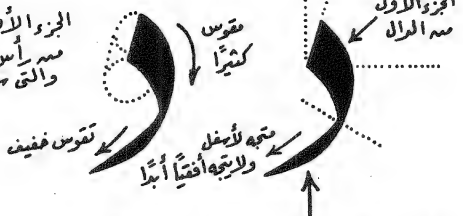
## دال أو زال متصلة

## واو متصلة



معمود تدريجي  
كأنك متصعد بألف

الجزء الأول منه الدال جزء  
منه رأس الواو أو الفاء أو القاف  
والتي تستمر بها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسن القلم العربيون  
الذي نكتب به فكنا ←  
خط مائل ومقوس خفيفاً  
شكلة

البراية متجهة  
لليمين مثل حرف الألف

راء أو زاي مفردة  
وهي مثل الدال المتصلة  
في أعلى الصفحة

نوع آخر منه الراء أو الزاي المفردة  
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

مثل الراء المفردة

على خط مائل

عدة أنواع منه الراء المتصلة (أو الزاي طبعاً)

حريير سمير برد

دود حديد مجدي

أضانه السين  
على خط مائل

س

مفردة

مثل تدويره لانه مدته من مدى

مرتفعة كثيرا

س

مفردة

مركبة أنه يكونه السمة الثانية بارزة

س

أضانه السين أو السين  
تكتب بثلاث صلاصات

س

بعدها صاعد  
وهي الحروف أ ل لا ك د

في البداية

س

بعدها نازل  
وهي الحروف ع ح ط م ه و ي

س

في النواة

قبلها  
رفيع ومائل

في الوسط

س

بعدها بقية الحروف

س

طويل  
قصير

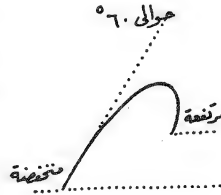
الشكل العام لأضانه السين  
وهو يشبه رقم ٧ متدويرتين  
ومائتين هكذا

س

الشمس

الشرق شاهد

يكتب بعومه  
القلم كله وليس  
ثلث القلم كما  
في نظيره في الصاد  
مثل الألف تمامًا  
من صغير  
مثل نظيره في حرف الراء



الجزء الأول منه الصاد أو الضاد يكتب بثلاث القلم تقريبًا  
بازرة قليلاً  
مثل تدويره ل، س، ش، ص، ع

في البداية  
ط ط ط  
بعدها صاعد  
بعدها نازل  
بعدها بقية الحروف

في البداية  
ص ص ص  
بعدها صاعد  
بعدها نازل  
بعدها بقية الحروف

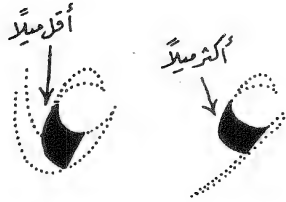
ط ط  
في النواة  
في الوصل

ص ص  
في النواة  
في الوصل

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

حاجب العين يرسم بسن القلم وشكله هو إلى ثلاث أسلاك القلم العريض الذي يكتب به ← كثرًا مرتفعًا منخفضًا

مفردة ع مثل تدويره ع ع ف (راجع حرف الجيم)



الجزء المطروس أقل ميلًا في حالة العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

ع بعدها بقية الحروف

ع بعدها نازل

في البداية عا بعدها صاعد

ح مصنع

دورانه ولا يوجد من مدب  
لحده من مدب  
في الوسط

في النهاية

عنب نفع نفع سعادة مغاغة

مدينة بمحاذاة النيا

جزء منه شكل ميناوي مائل لليمين



فاء مفردة

قاف مفردة

واو مفردة

→ رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تمامًا.  
وهي التي منشرها أسفل.

رقبة القاف  
ألمولة قليلا  
مثل الباء تمامًا  
(راجع حرف الباء)

مثل تدويره  
ل، ن، س، ش، ص، ض، ط، ظ  
(راجع حرف اللام)

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركز بزاوية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقومًا صغيراً على الضيقه شكلاً ←  
وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة صغيرة . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقومًا ينتهي برفع  
مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبه القاف ألمولة من رقبه الفاء والواو.

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها  
م ٢٢٢ م رز  
يا وراجعة  
بعدها  
بعدها أي حرف صاعد  
مثل أ ل لا د ك  
بعدها ستة بة ث ن ي  
س ش ع غ

الفاء أو القاف في الوسط : تكتب بثلاث سلك القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق ريف عفاف توفيق

## في البداية

بعدها من ط ظ ف ق  
بعدها ثة  
ب ت ث ن ي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة  
وسم يسارها يكونه الصغرة الألف  
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا  
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

كا  
يكتب بثلاث  
أو نصف شكل القلم

مثل الباء تمامًا  
ولكنها أقصر منها بمقدار  
نقطة فالتساع الألف نقطة

مفردة  
ك  
مثل الألف  
تمامًا

بعدها م ه  
يا و راجعة  
بعدها س ش

بعدها ر ز  
بعدها د ذ

بعدها ج ح خ م ه  
يا و راجعة، ف ق  
ب ت ث ن ي

بعدها ه و  
بعدها ي

سواك

## في الوسط :

كا

## في النهاية :

كك

بنك

مكتب كامل

كتا كيت

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول مثل الألف تماماً



شكل بيضاوي مائل لليمين  
أو بيضاوية مائلة  
أخذنا نصفها السفلي  
المقلطح فيكونه هو تدويره  
اللام

والجزء الثاني: تدويره وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ←  
ولاحظ أن هذه التدويرة - كلل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←  
واتساع هذه التدويرة ٣ نقط بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

واعلم أنه هذه التدويرة هي نفسها تدويرة النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويرة جزء من تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء هكذا ←  
غير أنه تدويرة الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويرة اللام .



بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أسفله

اللام في المواضع المختلفة :

البلاج

بعدها ب ت ث ذ ز  
س أ

لبين

مثل تدويره اللام تماماً

من فوق الألف

البحال

بعدها ج ح خ

الملاح

لام في الوسط أيضاً  
حليب  
بعدها ميم أو هاء

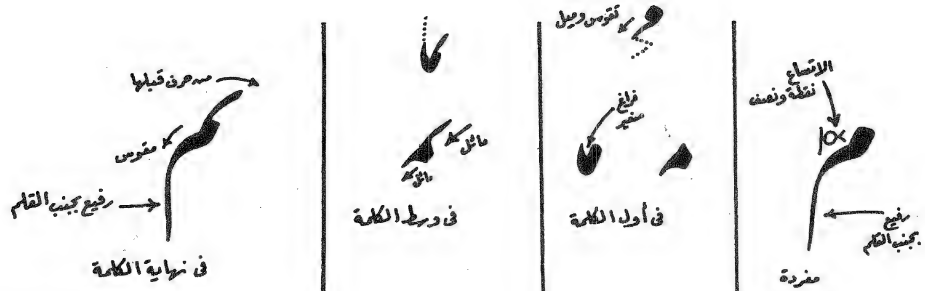
البسالة

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال بالقلم  
وتستخدم قلماً منفصلاً  
لذلك


الصبر

بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن

بعدها زاء أو زاي



الهمزة المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس  وتسمى نقطة منفردة ونهاية الهمزة تكون رفيعة بجانب القام  محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء صغير متجه للأسفل  وفي أعلى الصفة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.

إيمان

في نهاية الكلمة : كالمفردة تماماً ويصنف إليها الجزء الذي يصلها بالحرف الذي قبلها.

مسلم

متصلة في النواية

س

مفردة

صغر ألف ← ن ← اتساع النون ثلاث نقط

مثل تدويره اللام والميم والشمع

والعاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حرف الخط الفارسي .  
(راجع حرف اللام)

النون في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان نجوى حنان تين البنون

مفردة

مثل الجزء الأول منه الدال وهو جزء مقوس  
ويتمجه لليمين  
بثلث شكل القام

في الوصل

يشبه الجزء الأول منه الصاد  
على غلط مائل

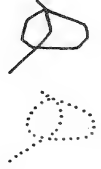
في النهاية

كشيبة (استراد)  
رفع بجانب القام  
ويتمجه لليسا

في البداية

بعدها ماعدا  
بعدها مائل  
بعدها بقية الحروف  
حرف الهاء منه الحروف التي كتبت بثلث شكل القام تقريباً

الشكل العام



مثل رقم ٧ مائل لليمين كما في خط الرقعة  
ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ٧

هوا نزهة ط الحمام جهاد شهد

لفظ الجلالة

ماثلناه لليمين قليلاً

لام ألف مفردة

اللام والألف متوازيتان تقريباً  
وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)  
والألف أقصر منه اللام

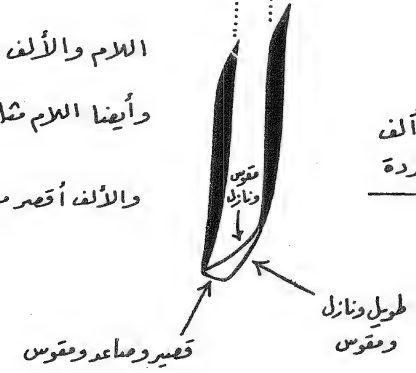
لام ألف متصلة

الألف أقصر منه اللام

حرف قبلها منه

الألف يوصل بالقاعدة في نهايتها

قاعدة اللام ألف ترسم بسنة القلم



جيم منه النوع الذي يأتي بعده مساعد

جلال

تدوير اللام

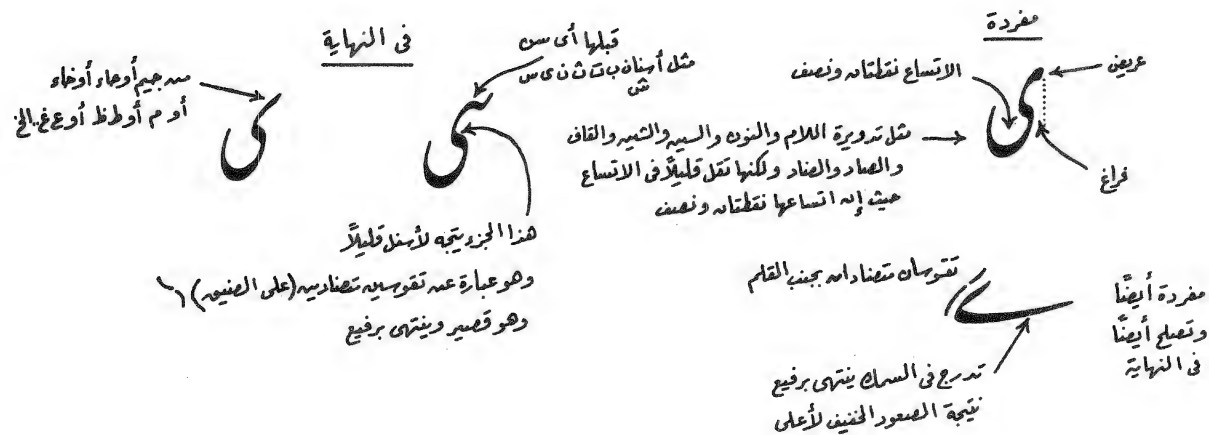
مثل تدويره من ش من من نى

الأولاد

بداية الدال ونهايتها على خط واحد مائل

لام

بجنب القلم



الياء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والثاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

ياسمين      شمسية      جيبى      ليمون      ناسج

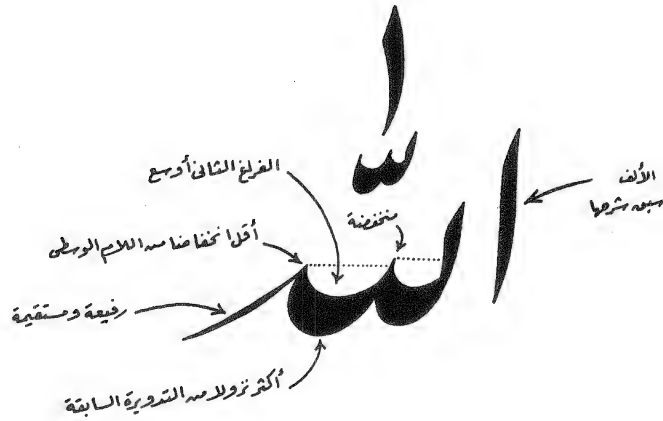
ثلثه مثل القام  
السن الأوسط مرتفع  
لوجود سن قبله  
وسن بعده

ياء راجعة



وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



لفظ الجلالة :

إن الله كان عليكم رقيباً

# نَحْطُ الرُّقْعَةَ

## إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمى بهذا الاسم لأن النامس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة ( بضم الراء ) .
- تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي خط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهى بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمساحة المراد الكتابة فيها منيقة . أما إذا كانت أمامنا ساعة كبيرة ونريد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أى نوع آخر منه أنواع الخط العربى والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهى : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
- حروف خط الرقعة حروف قوية وصريحة وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدوراتان في خط الرقعة تكون دورانات حمادة (على الضمير) وليست دورانات (على الواو) .
- في غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
- يجب أن تحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهى ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يديك حول محور أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرما ، وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيراً عليه ، لأنك بدون تمرينه على وتدريب مستمر لن تصل إلى أى نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات متتاليًا بما فقهته من قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها .

والله ولي التوفيق .

## قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعداداً جيداً . فالقلم الجيد يساعدك كثيراً في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان : النوع الأول : القلم العريضة الشطوف .

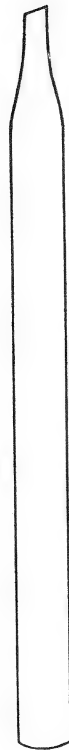
وكما هو واضح من اسمه أن منه عريضة وشطوف وشفطة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوف وزاوية ميل هذا السح حوالي ٤٠ درجة . والقلم العريضة الشطوف إما أن تصنفه أنت بنفسك من سيقان القاب ( البوص ) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تتركه بالقطع ( الكتر ) ولا يصلح الموصى العادي ليربو . والكتر متوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . وياعن قبل يرى القلم التأكسد من عدم وجود أطفال بجانبك . وإما أن تشتري القلم جاهزاً وهو متوفر أيضاً بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز الممد خصيصاً للكتابة الخط العربي يمكنه فك منة وتغييره من آخر ذي مثلك أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه اطلبه باسم ( أقلام تخطيط ) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأصنائه المختلفة غالى الثمنه فثمنه يتراوح ما بين ٥٠ جنيه إلى ١٠٠ جنيه .

النوع الثاني : القلم العادي

هو قلم عادي سواء كان قلم رصاص أو قلم جاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن منها رفيع وليس فيها أى سبك . ومنه المكسب جداً أن تتركه على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما سكتبه سيكون خالياً من الأجزاء السمكة فكل الكلام سيكون رقيقاً . ومثال ذلك الكلام المكتوب في هذه الصفحة .

رسم تخيلي يوضح قلم الكتابة ( البوص )

من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



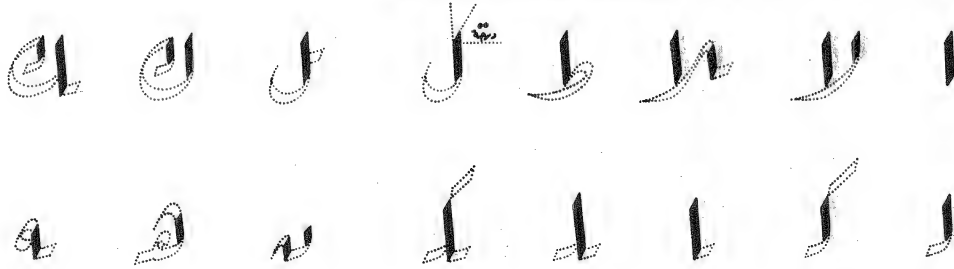
منظر جانبي



منظر أمامي

## المبدأ الأول

- كل الظلوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الظلوط الرأسية سواد كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الظلوط الرأسية سواد كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كلاً حسب طوله.
- كل الظلوط الرأسية سواد كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها ٥٠ ° إلى ٥٥ درجة .



## المبدأ الثاني

- لا الظلوط المقصورة أنها أفقية لا تكون أفقية تماماً وإنما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواد كانت طويلة أم قصيرة وكتب بعرضه القائم كله . وهي الأضداد المقصورة الآتية:



## البدا الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح خ ع غ م ن

## البدا الرابع

المساواة بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآية القرآنية الكريمة :

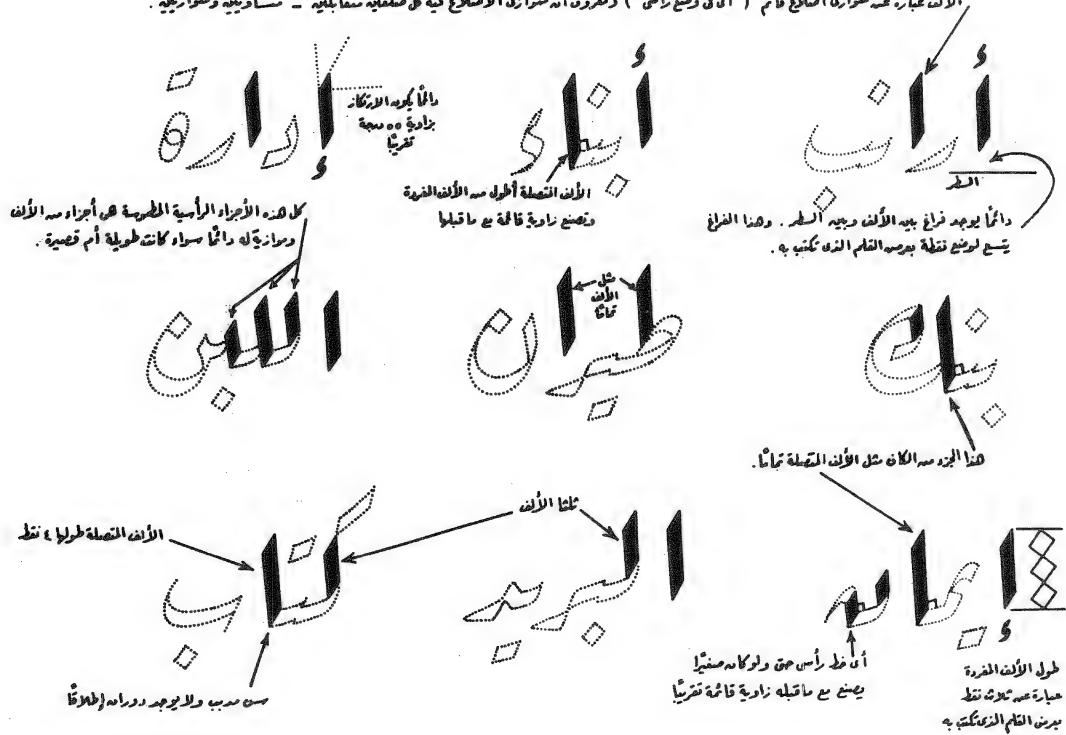
المساواة بين الحروف متساوية

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ



# قواعد الحروف

الألف عبارة عنه مترازي أصلي قائم ( أي في وضع رأسي ) ومفروق أنه مترازي الأصغر فيه كل ضلعين متقابلين = متساويين ومتوازيين .



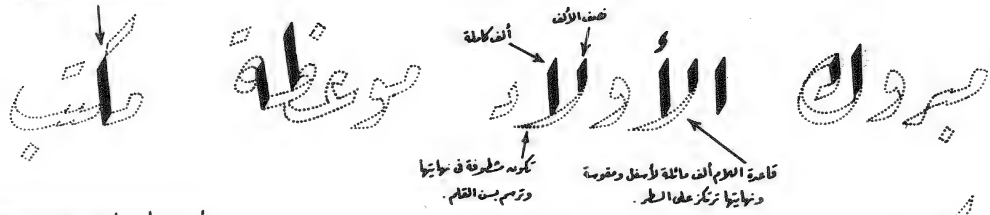
هذا الجزء أيضًا رأس وهو  
ملحق الألف تقريبًا.

كل الالوان الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة  
تكونه متوازنة

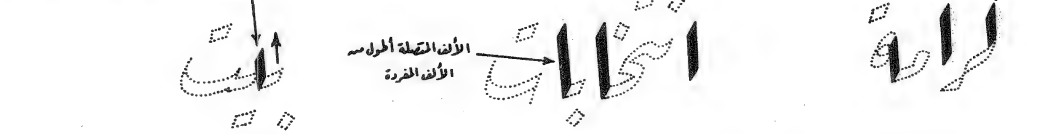
يجب أن تحافظ على زاوية الانحناء حتى نهاية الألف



إذا حدثنا بشارة الكاف  
فإنه يكونه لآلاف وسط الكلمة



من أسفل إلى أعلى لأنه يشتمل حرف قبله وحرف بعده



- كل الالوان الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع
- حرف الألف وكذلك أي خط رأس يصل حرف بعده - فإنه يكتب منه أعلى إلى أسفل
- وأي خط رأس يصل حرف قبله أو حرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب منه أسفل إلى أعلى

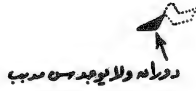








هذا الجزء عبارة عنه مثلث الضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينحدر قليل للأسفل.



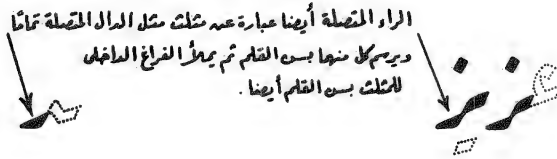
دورانه ولا يوجد منه مدبب



استدق قليلاً لأعلى مع عمل ثنية صغيرة مع الانحناء كثيراً لليسار. أي لا تصعد صعود الألف المتصلة

الجزء الذي يصل بالمدال بعرضه القائم وينزل قليل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية.

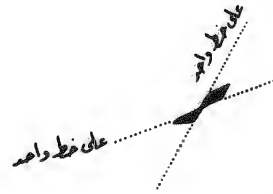
الراء المتصلة أيضاً عبارة عنه مثلث مثل المدال المتصلة تماماً وليس كل منها بمنه القائم ثم يميل الفراغ الداخلي للمثلث بمنه القائم أيضاً.



تقرص قليل ولا يوجد منه مدبب



الجزء الذي يصل بالراء مائل قليل للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.



متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما

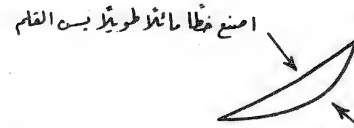
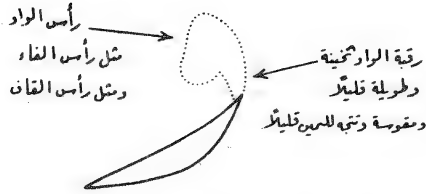
عبر

سرو

ورور

أز

الراء أو الزاي مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أي منهما كالآتي :



ثم يسكن القام أيضًا اصنع خطًا مقوسًا يقفل على الخط المائل الذي منتهى أولًا . وكذلك جسم الواو أيضًا يكتب بنفس الطريقة .

ملحوظة : ما ينطبق على الراء يطبق على الزاي ( ينطبق الزاي وليس الزاء ) .





الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :



الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :



بداية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيل



بارة عيناً  
عِادَة

عمَّار

عمل

علم

شاع

شرطة أفقية مائلة قليلاً لأسفل وهو يعرفه القام وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٠ لأنك ستتركز بأنك

تدوية العين مثل تدوية الجيم وقد سبق شرحها.

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة :

عمرة

فعمرة



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إرضاءً



مثل العين في الوسط

شاع

مثل تدوية العين المفردة وكذلك تدوية الجيم أو الحاء أو الخاء .

السين أو الشين غاية في السهولة فهو عبارة عنه شرطة مائلة بعرضه القلم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل للأسفل.  
وشرطة السين أو الشين أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أي خط رأسى مساعد للأعلى.

سبب  
سبب  
سبب

الشرطة تنزل بميل

طريقة كتابة

من

الركن بخداية ٥٥ درجة وأصغر قليلاً للأعلى

من اليمين مثل همه الباء

تدوير السين مثل تدوير الصاد والياء والنون

تتقوس تمهيداً للاتصال بالميم

السين

السين

سبب

سبب

شرطة السين المرفوعة  
تتقوس تقوساً خفيفاً

الخط

تختلف عنه تدوير السين  
شين مفردة

سبب

رسم تفصيلي  
سين مفردة

• مكنه أيضًا أن تكون السين بشعارة أسنانه خلافاً لما هو معروف لدى العامة.  
• الشين تختلف عنه السين في نهايتها فقط . كما أن الصاد تختلف عنه الصاد في نهايتها فقط .

النهاية مرتفعة  
النهاية منخفضة

منقطة  
الارتداد بزاوية ٩٠ درجة دائماً

لا يوجد منسوب وانما يوجد دالة

تصغير  
مطول

الجزء الأول من الصاد أو الضاد

نقطة  
النقطة الثلاث

الجزء الثاني ينزل ميل مع التقوس

صايد

صرفة  
لا يوجد من أسفل

وجه الصاد مائل لليمين مثل أى وجه

زاوية صغيرة

الصغيرة

الصغيرة

الصغيرة

صاد مفردة  
نوايتها تختلف عنه  
نهاية الصاد المفردة  
وهي التدويرية

الجزء الأول من التدويرية مثل الجزء الأول من الدال

دورانه ولا يوجد منسوب

الطر

رسم تفصيلي  
صاد مفردة

تقوية لليمين

المرحاض

تدويرية الصاد مثل تدويرية السين واللام والنون

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطبقه أيضًا على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

طاط  
تتقوى بطفقة

طيارة  
تتقوى تمهيداً للاتصال بالراء

طبيب  
إذا اتّباع ثلاثة أمتانه  
فإنه السعد الواسع يكونه مرتفعة

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الظلام

الظافة

القطعة

المطر

تذكر أنه الراء الصلّة عبارة عنه مثلث صغير ◀ وجمود فيصيح ▶

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوس  
يرفع ويكمل القطعة بمن القلم  
(واسمها أيضًا شطّية)  
رسم تفصيلي

القط  
منقبة لأعلى  
البط  
دوران ولا يوجد من مدب

رأس الواد هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



### طريقة كتابة الرأس :

في حالة رأس القاف  
تكونه الرقبة طويلة .



وسه حيث انتهيت لف بوضع القلم  
واصنع جزءاً مقرباً وبنية قليل لليمين .



اركنز بوضع القلم بزاوية ٥٥ درجة  
واصنع ما يشبه فاصلة  
( والدوران يكون على الضيق )



تدوير الفاء مثل تدوير الباء تماماً



جسم الواد مثل הראء تماماً ويرسم بهن القلم



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة منه الداخل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف للعين

تكون مائلة دائماً  
مثل أى عط أفتى مائل

فدائي

فرد

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها  
تمهيداً للاتصال بالراء.

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة للعين

مقاول  
زاوية صغيرة جداً

فمر

القاهرة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكرر ثباتاً في حرف الهاء

رقبة القاف أطول  
زق

مائلة للأدخل  
فوق

الطريق

تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة.

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.

• الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.



اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

مثل الألف تماماً

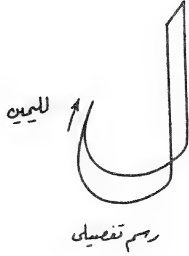
مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



الفراغ الداخلي للتدويرية يتسع لوضع نقطتين متجاورتين يعرضه القلم الذي يكتب به



الطريقة التدويرية تمنع الطرفية ثم تصعد بدوران .



رسم تفصيلي

اللام في أول الكلمة



بعدها سين أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء



بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء



بعدها بقية الحروف

اللام في وسط الكلمة



اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .



الاتصال في الوسط لفظة الحروف قبل اللام



الاتصال أسفل الوسط لكثرة الحروف قبل اللام

الفراغات الراحلية منتظمة

شريطة قصيرة مائلة قادمة منه حرف آخر  
وهي مثل كل الخطوط الأفقية التي تميل للأسفل

نهاية الكاف منه الراحل تشبه حرف دال

تتفصل منه أعلى قليلاً

براية الكاف

تصعد وتتقوس وتنتهي نحو بداية الكاف

تتمس الطرفي تتصفاها ثم تصعد بديوان

تدويرية تشبه تدويرية الباء

تنتهي دورانية يرك

مثل الألف تماماً

الكاف في أول الكلمة : نوعان :

شاة الكاف شمعية الميل وهي عبارة عنه متوازي أضلاع مائل كثيراً

فماغ

ثم اصنع حرف دال

اصنع أولاً جزءاً يشبه  
النتقط الثقلوث

النوع الأول :

وهذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحرفين الآتية : الألف واللام ألف واللام في نهاية ووسط الكلمة والكاف في نهاية ووسط الكلمة.

وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة لأعلى هكذا : ك ك ك ك ك

النوع الثاني : مثل اللام في أول الكلمة ( فقط تصان شاة الكاف )

ك

اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزؤ يتحدد حسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حرف الجيم والحاء والهاء والميم والياء تأتي تحت اللام.

لبن ليمون لحم

رفضة  
بجانب القلم

اللياء عملى

تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢

قلم باح جليم قلب عملى

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقى طويل أم قصيراً.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية تتوازي.

اللات لمتزل

اللات لمتزل

اللات لمتزل

اللات لمتزل

الاتصال تحت النصف لكثرة الحروف قبل اللام.

الاتصال في النصف لقلة الحروف قبل اللام

هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحروف الصاعدة لأعلى  
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

كلم كالم  
مثل الدال

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى.

كره كتاب كبير  
أى من فى أى كلمة لابد  
أن يتجه لليمين ..

الراء المفردة بيضاوية الشكل  
وكون مائلة جهة اليمين.

مثل الكاف فى أول الكلمة

زاوية منفردة

كاه كاه  
متجهة للأسفل

الشرطة شديدة الميل وهي تعتبر متوازي أضلاع

نتيجة نحو بداية الكاف

كشكول كشكول  
مائلة للأسفل كأي خط أفقى  
تدويرية الكاف تشبه تدويرية الباء

كلا كلال  
مثل تدويرية النون  
والسين والصاد والياء  
تذكر أن الألف المتصلة بالهول منه الألف المفردة.

كحل  
الطر

كله  
الانفصال منه أعلى قليلاً



رسم تفصيلي



زاوية منفرجة



دورانه ولا يوجد  
مسح مريب



الضلع الأول مائل لأعلى

الضلع الثاني  
مائل للأسفل



مطموسة دائماً

ضلعان  
متساويان

الضلعان يكونان ما يشبه  
زاوية قائمة (حوالي ٩٠ درجة)

طريقة كتابة رأس الميم :

تم اصنع شرطة أفقية قصيرة  
وسم نهايتها اصنع ضلع الميم



تم اصعد بعرضه القلم  
في اتجاه الزاوية لماسة قليلاً هكذا



اركز بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا

مهمي سلم معلم أحمد إيمان أميرة سميرة



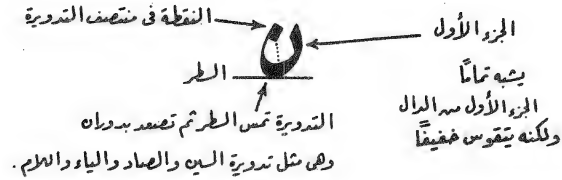
كل الخطوط الرأسية

تكونه متوازية

معلم محم - محم محمود محمد

## النون المفردة : نوعان

### النوع الأول :



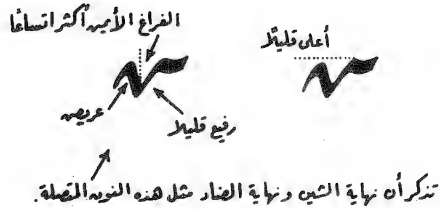
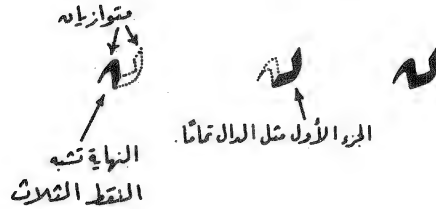
### النون في آخر الكلمة :



### النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمه الباء أو التاء أو الضاد أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

### النوع الثاني :



الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف  
مع التقوس الخفيف

انسان

التدوية ليس فيها أى انكسار

النقطة في مستوى البدء  
في حالة النون المفردة فقط

انسان

منه هنا تبدأ التدوية

فنايه

ماثل تقليل الأسفل  
كأى نقط أفتى

المعين في الوسط تشبه الميم

فخضاع

تدوية المعين مثل تدوية الميم أو الحاء أو اللام

النور

تدوية الواو هي تدوية الراء أو الزاي

بناو

مخمبة

الأماكة التي تشير إليها الأسمم ليست أمثاناً مدنية  
وإنما هي دوراناً حادة (على الضميمة)

هشيه

النقطة أعلى منه بداية النون  
في حالة النون المتصلة

هشيه

ملحوظة :

النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة

**هـ**

مماثل نقط كسبية  
ثم فاء أو قاف بدون نقط  
ثم نصف الألف  
تكون الهاء من ثلاثة أجزاء:

المبدية  
تحته فراغ  
الجمع ←

الهاد في وسط الكلمة

شكل رقم ٧ مائل

الصلح الأيمن فقط سه رقم ٧ هو الذي يتقوس تقوساً خفيفاً

الصلح الثاني

يعتمد باستقامة وبقية قليل على اليمين.

شكلة قصيرة مائلة

وقتہ الیوم

هوا  
مدينة بمحافظة الشرقية



هبة  
للإيجور من معيب

هواء كبرياء



هوية  
وتجبه للعين

الفرخ الراجلى أقل منه سرك القلم



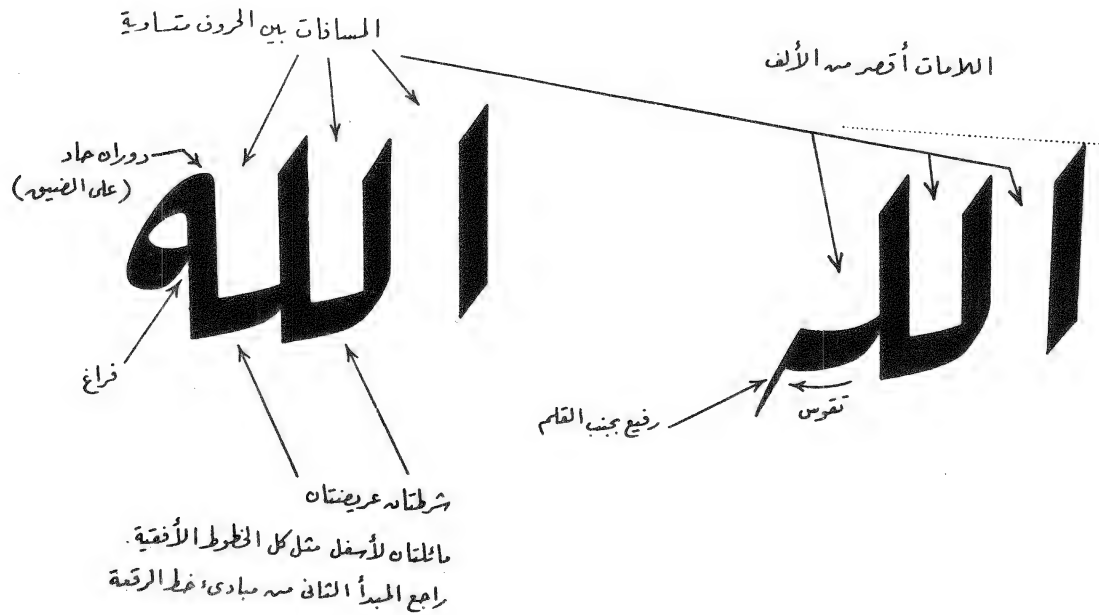
بروز صغير لليمين ←   صغير ومقوس  
طويل وبعده القائم  
ويتمه لأفضل قليط

→ تدويره الياء مثل تدويره السين والصاد والنون واللام

قبلها سه باء أو ثاء أو نون أو ياء .  
  قبلها أي حرف آخر .  
 بروز صغير لليمين  
 مثال  
 رسم تفصيلي

• الياء في أول وسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون في أول وسط الكلمة .

مطابقان  
   
 إلى  
 الجزء الأول منه الياء ممزوجة  
 لا يوجد من مدبب  
 ولكنه يوجد دورانه



## نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْفُزُونِ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِن تَتَّقُوهُ بِهِ لَأَنصُرَنَّكُمْ وَأَيُّهَا النَّبِيُّ : كِتَابُ اللَّهِ وَسُنتِي .“ حديث شريف

اِذْفَعُ بَاتِي هِيَ اَفْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” لَا يَخْلُوتُونَ أَمْوَلكُمْ بِأَمْوَالِهِ إِلَّا لَعَنَ رِزْقُهُمْ .“ حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِفْقَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْيُنِكُمْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

«السَّامِئُ مِنْهُ سَلَامُ السَّامُونَ مِنْهُ لِسَانُهُ وَبِيَدِهِ وَالرَّهَاءُ جُرْمُهُ فَهَبْرَ مَا نَحَى اللَّهُ عَنْهُ.» حديث شريف

«آيَةُ النَّافِي ثَلَاثٌ : إِذَا مَدَّتْ كَذِبٌ ، وَإِذَا دَعَا خَلْفَ ، وَإِذَا أُوْمِنَ فَنَانٌ.»  
حديث شريف

لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا الْوُسْعَ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

«لَيْسَ الشَّيْءُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّيْءُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْفَضْبِ.» حديث شريف

”رَأَوْا مَرْضَاكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَقَصَّوْا أَنْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ.“ هَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا .  
قُرْآنٌ كَرِيمٌ

قال أهدا الحكماء : سهر استرَى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

اهذر عدوك مرة واهذر صديقك ألف مرة

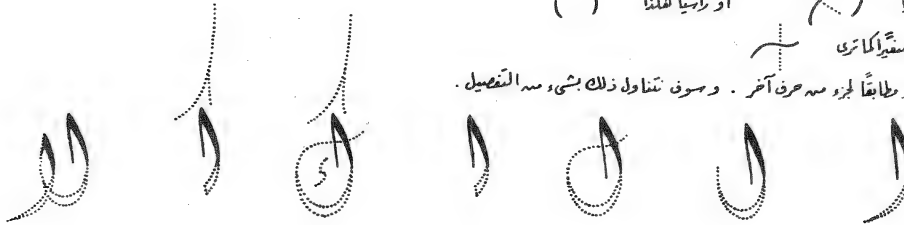
فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالضررة .



الْخَطَّ الدِّيَوَانِي

# قواعد الخط الديواني في سطور

- مسمى الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمنشورات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جداً ومحبب لكثير من الناس وعرضه رشيق مرصع . وهو خط يتميز بتلطيف التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فستجده من أول نظرة .
- حروف الخط الديواني ملطقة بالدورات والتقوسات التي تكونه إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهين متضادين +
- والأجزاء المتقوسة قد تأخذ شكلًا دائرياً هكذا ( ) أو رأسيًا هكذا ( )
- وقد يكون أحد الأجزاء المتقوسة كبيراً والآخر صغيراً كما ترى
- قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثل الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء الطرس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلاً هكذا ٨



وأيضاً الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس مقعر ( جعلناه مائلاً هكذا )



و و و و

الحروف الخمسة السابقة تتطابق جميعها في الرأس .  
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والقاف فهما متطابقان تمامًا . فقط تزييد شكلهما القاف

و و

وكذلك الجزء المطروس منه الدال يتطابق مع نظيره في حرف الطاء .

ح ح ح

تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرية العين أو الفيه مثل تدويرية الميم

ح ح

الجزء المطروس منه الصاد يتطابق مع نظيره في حرف الطاء

س س س س

تأمل الأجزاء المطروسة في الحروف السابقة ولا حظ ما هو متطابق وما هو متشابه .

- الخط الديواني لا يتقيد بنظام السطر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت السطر وأخرى على السطر أو فوقه السطر . وإنما يراعى تناسبه الحروف والكلمات .
- حروف الخط الديواني دائماً مائلة لأسفل مثل هذا السهم المائل سهم وهذه قاعدة عامة جداً .
- الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .
- في الخط الديواني يكونه الارتكاز بعرضه القائم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة هكذا
- يجب عليك عزيزي القارئ ، أنه تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيداً أولاً . وبعد ذلك أمسك بالقلم وتدبر على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا تتأس منه أول مرة ولكنه أعد كتابة الحرف مرات عديدة متتالية بما فهمته منه قواعد الحروف . وكنه صبوراً أثناء الكتابة ولا تجعل القلم يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراعاتي مستوحاً ومتفهماً قواعده أي حرف منه حروف الخط العربي . فحسباً باستفارك وأنا لله إشارتك . وهذا هو عنواني :
- حافظلة الشرقية - مركز ضياء الترم - سنهوت مهدي السيد محمود حميد .

# فتح الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة وإعداداً جميلاً . فالقلم الجيد يساعدك كثيراً في تحصيله بطلبك . وقلم الكتابة نوعان :

## النوع الأول : القلم العريض المشطوف .

وكما هو واضح من اسمه أنه سته عريض ومشطوف شططة مائلة . فهذا من قلم عريض غير مشطوف



وزاوية ميل هذا السد حوالي ٤٠°

شططناه شططة مائلة فأصبح هكذا

والقلم العريض المشطوف إما أنه تصفحه أنت بنفسك من سيقانه القاب ( البوص ) الناضف وفي هذه الحالة لابد أن تبرزه بالمقطع ( الكتر ) ولا يصح الموصى العادي لبرو .

وإذا أنه تشتري جاهزاً وهو متوفر بمكتبات النباله بالقاهرة . وهذا القلم الجاهز المعد خصيصاً لكتابة الخط العربي يمكنه ذلك منه وتغييره بمن آخر ذي شمشك أقل أو أكثر .

لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشوك . فإذا أردت شراءه الملبه باسم « أقلام تخطيط » . والجبر الفضل للـ وهذه الأقلام هو جبر روتنج أو جبر بيليكاه .

بقي أنه أقول لك إنه هذا القلم الجاهز وأسنانه المتلفة غالى الثمن . فتمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيه إلى ٢٥٠ جنيه .

## النوع الثاني : القلم العادي .

هو فعلاً قلم عادي سواء كانه قلم رصاص أو قلم جان أو قلم جبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سته رفيع وليس فيه أى شمشك . ومنه المنكه جداً أنه تقرره على كتابة أى نوع

منه أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما يستكتبه سيكونه خالياً منه الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رفيعاً .

وستتضح ذلك أكثر عندما تتلاحظ الكيفية الآتية :

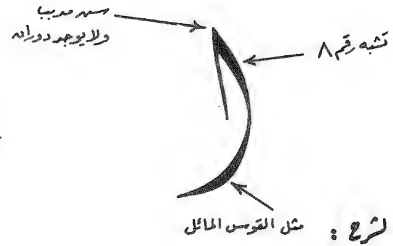
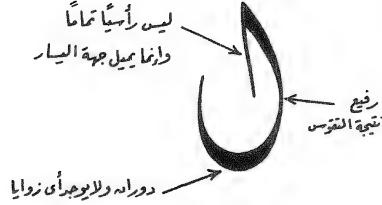
الجمادى

الجمادى

مكتوبة بالقلم العادي ذى السن الرفيع (رصاص - جان - جبر الخ)

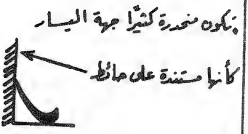
مكتوبة بالقلم العريض المشطوف

أولاد : فروع الألف



## الشرح :

### الألف المتصلة :



للاوجود زاوية بين الألف المتصلة وبين  
الحرف الذي قبلها وإنما يوجد دورانه.

٢ - تتكون الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :  
الجزء العلوي : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .  
الجزء السفلي :  
وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل جهة اليسار .



الجزء السفلي من الألف  
هو نفسه الجزء المطروح  
الذي أخذناه من الشكل البيضاوي  
شكل بيضاوي مائل قليلاً  
أخذناه من الجزء المطروح

### ملحوظة :

لله حرية الاختيار في كتابة أي من الألفين المذكورين.

١ - تتكون الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :  
الجزء العلوي والجزء السفلي كما يوضح الشكل  
طريقة كتابة الجزء العلوي :



أكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم  
مع إمالة كثيراً جهة اليسار . مع التقوس الضيق  
ثم أعد كتابة الرقم  
ثم أعد كتابة الرقم

### طريقة كتابة الجزء السفلي :



بداية الألف وبداية اللام  
 هم نفسهما بداية حرف الألف  
 أي أنها مثل رقم ٨ مائل ١١

نهاية اللام عبارة عنه تقويمه  
 متعادليه  
 وكذلك نهاية الألف

تدوير الألف الثانية (سنة النسخ الثاني)  
 عبارة عنه جزء منه يشكل بيضاوي مائل قليلا جهة اليسار

التدرج في السلك يأخذ تنبئة ودولته يدرك وليس دولته انقلب حول نفسه

للؤلؤ

ألف سنة النسخ الثاني متصلة باللام ألف

اللزورق

تدوير الألف مثل تدوير الواو وتدوير الراء والراء .

ألف متصلة أكلانها  
فأصبحت لام

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

الليورق

تدوير الواو تشبه تدوير الألف .



## الشرع :

**الباء الأولى :** تتكون الباء من ٤ مقاطع كما هو واضح من الشكل .

المقطع الأول : عبارة عنه جزء صغير مقوس في الاتجاه ما بين الأعلى واليسار . حسب اتجاه السهم .

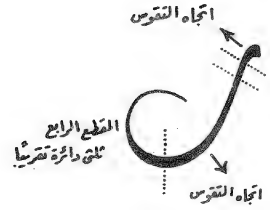
المقطع الثاني : عبارة عنه جزء صغير مستقيم وليس فيه أى تقوس ولكنه مائل كثيرًا للأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عنه جزء كبير مقوس في الاتجاه ما بين الاتجاه اليميني والاتجاه الأسفل . حسب اتجاه السهم .

المقطع الرابع : عبارة عنه ثلثي دائرة

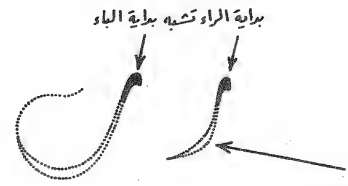
## الباء الثانية :

يظهر عليها ما شرحناه سابقًا مع وجود فرق بسيط في نهايتها ووجود فرق في الحجم أيضًا . حيث إنه نهاية هذه الباء فيها جزء من مقوسين متضادين



## ملحوظة :

ما يظهر على الباء يظهر على التاء والتاء .



مقوس لأعلى  
مقوس لأسفل

ذيل الباء عبارة عنه تقوسيه متضادين

سببه أنه قلنا إنه تدوير الراء  
١٠٠. الصفحة منه الألف

هذا النوع من الباء يأتي في صورة صيغة من الجزء الأول  
من حرف الألف، فهذا هو الجزء الأول من حرف الألف  
صغراء فأحسن هكذا هـ هذا النوع يسمى أيضا بما بعده الحرف الكلية :  
س من صور ط ل ع غ ف ه ي .

بِقَوْلِهِ

بص. رفقہ

وهذا نفع آخر من الباري أول الكلمة وتكونه على شكل  
صيني صغير.

یا۔

وهذا نفع ثالث منه الباء في أول الكلمة وتكون على  
شكل جزء مقوس مثل . وبإية هذا الجزء تشبه بإية  
الباء المفردة . وهذا النفع يصل بالهروف 22 م هـ

بخار

غمار البحر

نيلز العزير



قلمروانه متضادها


رجب قلب

تقریباً نصف سالہ

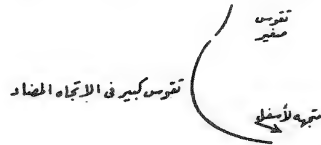
## الشرح :

إذا تأملنا حرف الجيم ( أو الحاء أو الخاء ) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القلم ومقوسا قليلا هكذا :    
 ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولا هو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي 

والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي 

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عنه جزأيه مقوسيه أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . ولها شعنا دانه من حيث اتجاه القوس .



ونلاحظ أنه نهاية الجيم تكون متممة للأسفل دائما ولا تتجه أفقيا أبدا .

الجيم التي تصل حرف بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :

وكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

وكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف

ملحوظة : - ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والحاء .

٢- أقصه بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .





تدويرة الهم أو الحاء أو الحاء هي نفسها تدويرة المعية أو المعية  
وهي نفسها تدويرة الهم.  
ولكنه يوجد بينها فروق بسيطة يستخرجها في صفة  
المعية وصفة الهم.

جميع هذه النسخ الثاني وتصل جميع الحروف  
علا ٢٢٢ رز ه م ي

الزنجاجة

الحنينج

هنا الجزء صاعد دائما لأعلى  
سواء كانت الهم مفردة أو متصلة

البنج

شبه الزاوية القائمة

ذيل الهم منه دائما لأعلى ولا يكونه أفقياً أبداً.

ما ينظم على الهم ينظم على الحاء والحاء

ج.هـ

نقوس خفيف جداً  
نقوسه متعادله

جب ع

ع ع ع وكذلك ذيل المعية وذيل الهم.

مكة أيضاً أنه يكونه ذيل الهم والحاء أو الحاء راجع للخلف ومقرس لأعلى.

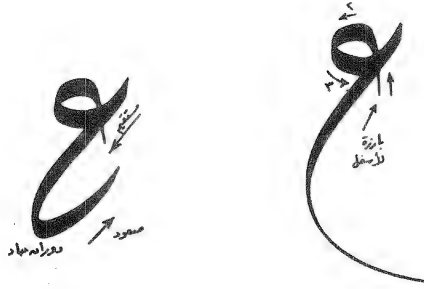
## الشرع :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكونه من جزويه رئيسيه :

١- رأس العين . وهو ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سميه أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الماء والهاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما فوه بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل

## رأس العين : ولكتابتها اتبع الخطوات الآتية :

١- اصعد القلم إلى أعلى (جنب القلم لكن تحصل على خط رفيع) هكذا

٢- اتجه بدمج القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لا تنته فإنة لكيلا تصنع شيئاً مدببة ولكنه اتجه بالتردد) هكذا

٣- اصنع جزءاً مقوساً بدمج القلم واتجه يمينا لأدخل هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعته أنه شرحنا .

ومنه جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عينه الإنسان (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسان .

ملاحظة : ما ينطبق على العين ينطبق على الفاء .

دورانه ولايجر منه مدبب  
الخط الرابع منه الباء عبارة عنه ثلثي دائرة .

أعلى  
صعود  
جنبه انعام

عنب

عسل

عز

عبيد في وسط الكلمة

تقوسه متعادله

سعين

عبيد في وسط الكلمة

نف

تدويره العبيد مثل تدويره اليم وتدويره اليم

نعم

مكسره أنه يكونه ذيل العبيد راجعاً إلى الخلف  
مع التقوس . وكذلك ذيل اليم وذيل اليم

سوع

ع ح

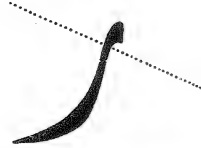
ربع

مرفع

راء متصلة



راء مفردة



## الشرح :

### الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئين رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

### الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . ولعلنا نلاحظ هذا الجزء عبارة عنه تقوس صغير يرمسه القلم واتجاه هذا التقوس هو ما بين الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم ← وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



### الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه من الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كاد الأمر كذلك فإن هنا أدرك لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف وشكل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



### الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شذلة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندها راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي ( تنطبق الزاي وليس الزاء ) .

براية الراء مثل براءة الباء

ر راء ر

و ز راء و

تدويرية الواو مثل تدويرية الراء أو الزاي  
ومثل تدويرية الألف

ز زاء ز

تبدأ بعرضه المقام ثم تنزل بميل للأسفل

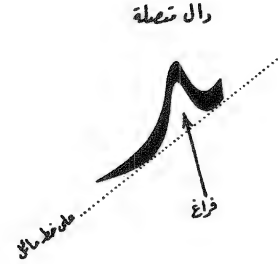
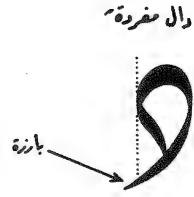
ع ز ز

مقوسة قليلاً قبل النهاية قليلاً

ح ز ز

الميم بحركة أفقية مقوسة

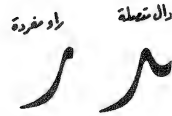
م ح ز ز



### الشرح :

#### الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا حمة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا جميعه نريد كتابتها للانفصاح بها مرة واحدة ولكنه نصنع دورانه حاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صعدنا بالألف المتصلة من نصفها هكذا ←  
وأمنفنا إليها راو مفردة كالتي سميه بشرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

#### الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الهمزة .



الجزء المرسوم في كل منه الدال والطاء متطابقاه تماما



#### ملحوظة :

ما يظن على الدال ينطبق على الزال .

وولاو

وروّة

الجزء الأول منه  
الألف المفردة يكونه لائماً في أول الكلمة  
لنزير

هذا النوع منه اليم والار أو الفار  
يأت مع كل الحروف عدا الحروف الآتية :  
ح ح خ ر ه م ي  
تدويره الدال  
مثل تدويره الراء

الحروو

الحبريرة



### الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو بنوعيه والقاف والفاء تشترك جميعها في الرأس . أي أنه رأس الواو هي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الفاء .  
الرأس : طريقة كتابتها كما يلي :



ومن حيث انتهى لف بالقلم واصنع دوراً عادياً (لأنه طريقه وينتهي انحناء شديد) ونلاحظ أنه هنا الجزء الأخير الذي صنعناه ينحرف برفع (نتيجة القوس)

وعموماً يمكن القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الفاء يمكن تشبيهها برأس إنسانه مخفية كثيراً للأفضل لأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض .

### جسم الواو : ( التدوير )

تدوير الواو الأول : مثل الجزء السفلي من الألف كما ترى ←



أما تدوير الواو الثانية : فهو مثل تدوير القاف تماماً . واليها طريقة كتابتها :

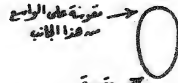
معروف أنه بيضة الدجاجة تكونه مقلوبة من جانب وأقل تفلطحاً من الجانب الآخر .

أي أنها تكونه مقوسة (على اليمين) من جانب ومقوسة (على اليسار) من الجانب الآخر .

فإذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوي على الجزء المقوس (على اليسار) فيكونه هو تدوير الواو الثانية وتدوير القاف .

### ملحوظة :

نلاحظ أنه الجزء المنقوس من البيضة (المقوس على اليمين) هو تدوير الألف الثانية . راجع صفحة الألف .



نصف هذه البيضة السفلي المحتوي على الجزء المقوس (على اليسار) يكونه تدوير الواو وتدوير القاف .



رقتها متنية كثيرا لأنها تنظر إلى شئ ما على الأرض

ورور

تدويرية الواو والراء مثل الجزء السفلي من الألف المفردة

ورفي

تقطعا القاف  
مرتفعاه ومقوساه للأسفل

ورفو

الجزء النازل من الدال  
مثل نظيره في حرف الطاء

أزرق

ومحور

تمحور

الميم بشرطة صغيرة أفقية تنحى به اليسار للميم  
ولكن هذه الشرطة مقوسة قليلا.

نمحور


تدويرية هذا النوع من الواو  
مثل تدويرية القاف تماما

## الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواد ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكون مائلة .



فهذه حبة فاصوليا مائلة  تخفى منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كالتى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكون أفقية وإنما تكون مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها منه الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكون مع الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالرق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقوط الوهمي في الشكلين السابقين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكون مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكون مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكون في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكون في وسط الكلمة فقط .

الفراغ الداخلي للمعبر يشبه عليه الإنسان

محرف

زاوية صغيرة  
(غير عميقة)

نقوسه متعادله

سفن

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيراً إلى اليسار

هذا النوع من الهمز أو الحاء أو الخاء  
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية :  
ر ه م ي ع ح خ (انظر صفحة الهمز)

خريف

حده الياء ممكن أنه يكونه باء أو تاء أو ثاء أو نون

الرفازني

عامية محافظة الشرقية

برفون

نقوس ولا يوجد من مدب

ففرأء



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوت فأصبحت لاماً مفردة ↗

### الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف ونذكر ما قلناه عنه الألف الثانية ( النوع الثاني ) لأنها هي التي تهوننا في دراسة حرف اللام .  
فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً رفيعاً مقوساً من الجهتين هكذا ← لأصبح عندها لام مفردة  
ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائل .

### اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكون هو اللام في أول الكلمة . ويكون أيضاً كافاً في أول الكلمة ( بعد إضافة إشارة الألف له ) كما يأتي :



### اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار لأنها مستندة على حائل .  
إذا وصلناها حرفاً بعدها تصبح لاماً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الألف تصبح كافاً في وسط الكلمة .

### واليك هذا المثال :



لام في آخر الكلمة

اللبين

الينش

الرين

اتصال اللام بالألف يصنع سناً مريباً

أُسْ  
تقاطع

بين

جدول

بلول

هذا الشكل منه اللام لا يأتي إلا مع الميم والراء

ل م

الماء

ل

أما هذه الراء فتأتي مع اللام العادية

اللبين



لام مفردة



الشرح :

الالف المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنهما الفرق بينهما وضع إشارة الفاف والهزة .

الالف في أول الكلمة : نوعان :



النوع الأول :

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها الحروف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة الفاف  
والهزة فأصبحت كالف مفردة



→ تدوير الفاف مثل تدوير الباء تمامًا .

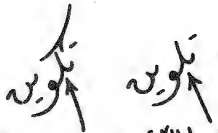


النوع الثاني :

تأتي بعدها بقية الحروف. ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة الفاف تصبح لاسم في أول الكلمة .

الالف في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول : تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة الفاف والشكل الآتي يوضح ذلك ←



هذه لام في وسط الكلمة  
أضفنا إليها إشارة الفاف  
فأصبحت كالف في وسط الكلمة

النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



كتاب سطر

تدوير الباء مثل تدوير الالف تماما.

سورة سعة

الالف المفردة لا تكون ممتدة مثل الالف المقصورة.

كتاب

سعة

مكتبة

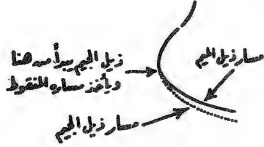
كشور

كلم

كاسن

## الشرح :

لكي نكتب حرف الميم نركز بمرس القلم بزاديه مقدارها ٩٠° ونضع جزءًا مقوسًا يكون اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى  
وسه حيث انحناء نضع جزويه مقوسين ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى  
ويجب أنه يكون الجزء المقوس الأضيق تنحنيًا برفع تمهيدًا لسبب ذيل الميم الرفع منه .  
أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق



الميم التي تصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروعة سابقا بدوره عمل ذيل لها يكون حينئذ مهيئة للاتصال بحرف بعدها .  
وهذه الميم تصلح للاتصال بالحرف الآتية :



( انظر صفة الميم تجماعه هناك نلاحظه ان  
يصل بهذه الحروف أيضا )

وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة مجهرى

أما الميم الأخرى التي تصل ببقية الحروف كتب كالآتي :

نركز بمرس القلم بزاديه مقدارها ٩٠° ونقبه بالقلم لليمينه لنضع جزءًا أفقيًا مقوسًا قليلًا هكذا

وسه حيث انحناء نضع جزويه صغيريه مقوسيه ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى  
ونلاحظ أنه ههنا جزويه المقوسين هما عكس الجزويه المقوسيه اللذين بهرجهما في أعلى هذه الصفة .

والخلاصة : أنه الميم التي تأتي في بداية الكلمة تكون على شكلين هما :





من مربوب نقيبة المقوس لأعلى

الهم أو الحار أو الحار  
تصعد دائما في اتجاه الهم  
سواء كانت مفردة أو متصلة

الباو في البداية هم صورة مصغرة منه الجزء الأول منه حرف الألف

ألف

مربوب

مقوس  
مقوس  
مقوس

هذا النوع من الهم أو الحار أو الحار وهذا النوع من الهم . نزولها على نقيبة قوسيه متضاديه في اتجاه المقوس

أشيرة

نقطة الفوه  
منقبة لأوسط

أشيرة

مربوب

مقوس على الضيق تمهيدا للصعود بالألف

تدوير الدال المتصلة مثل تدوير الراء

براية حرف الراء  
تشبه براءة حرف الباء

مربوب

مربوب

## الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .

وعرف النون عمومًا بكونه من جزئيه رئيسيه هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

### الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه ترتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتضع ما يشبه نصف دائرة هكذا

### الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفع وينتهي برفع وهو أيضًا يشبه نصف دائرة هكذا

إذنه فالشكل الأول من النون مقلع وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة والنقطة النون يدخلها كما هو واضح .

والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضًا يدخل النون .

والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع اتصال النقطة إلى خارج النون من طريقه اعتدال ربيع .

### النون في بداية ووسط الكلمة :

نكونه مثل الباء والتاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة )

### النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .

منه  
هيد

ملاحظة : لاك الحرية في كتابة أي نوع من أنواع النون .

نقطة  
النون

رفع  
بجنب القلم

فتحة صغيرة

النهاية أعلى قليلاً من البداية

الطرس

تدوير النون مثل تدوير السين وتدوير الهاء وتدوير الياء

جسم النون ممكن أن يكون باء أو تاء أو ياء  
 د ذ ز ر م ن ه

نم نخ بن النخ

النون في بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الياء في بداية الكلمة ( أي أنه شكلها لا يتغير). مثال: نوم يوم قوم يوم  
 ولكنه بالظلال والبراق طبعا

النونم النور النعم النونم

كل الحروف تأخذ شكلها ما نذكر

النون مثل الإتياء المائل إلى اليسار كأنه يغرق مابه سه مسائل . والمسائل المسكبة هنا تحمل نقطة النون.

نم به النون الثاني ر ن نسم حنا

## الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنان

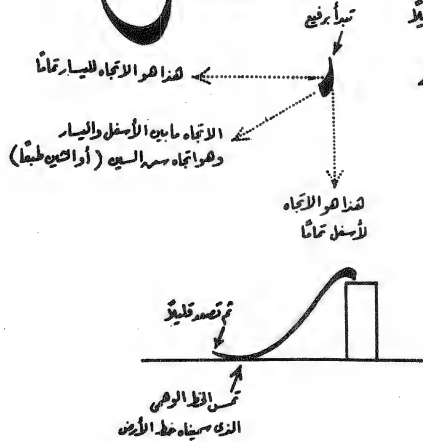
السن الأولى والثانية يكتبانه بألفه مركز بقلمك الشطوف براودية منه ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزأ صغيراً تقوياً قليلاً ويكونه اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكونه اتجاهه بديه هذيه الاتجاهين كاترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بحره صميك نقيية القوس . وكذلك كتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فنبداً بها في عمل تدورية السين .

٢- النوع الثاني منه السينه : ولكتابتها تأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً منه الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكونه بداية السينه عند الركة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .

والآلة انركض القلم عند هذا الركة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تمس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسين يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب ( الوهي طبعا )

٣- أما تدورية السينه فهي مثل تدورية الصاد أو الضاد والياء فتأمل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد  
→ تقوس كبير

السين  
تدورية الزود أيتنا  
مثل تدورية السينه

السين  
تدورية الياء  
مثل تدورية السينه  
ولكننا أقل منها في الهم

السين منه هذا النوع  
يكونه ذليلاً طويلاً

تدورية الضاد  
مثل تدورية السينه

تدورية الصاد  
مثل تدورية السينه

السينه عموماً تكونه مائله  
مثل هذا الخط المائل

ملحوظة : ما ينطبقه على السينه ينطبقه على السينه .

سرس

سحسح

تذكر أنه الرواية  
بالجيم مثل الرواية بالجيم أو الحاء أو القاف

السيد أو السيدة تنفتح  
س

الكان المفردة تكونه ماضوفة  
عوض نفسها ولا تكونه مضافة  
مثل الآن المتصلة.

أعرض مرزوق السين  
سيرة

السحس

تذكر أنه الجزر  
الأول منه الألف  
مثل رقم ٨ مائل

السويس

# ص ط

## الشرح :

إذا تأملنا حرفي الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلا يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←

وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئيه هما : الجزء المطروس والجزء المنقوس كما يوضح ←

## الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه ترتكز بجانب القلم المثلثون بزاوية ١٠٠° تقريبًا وتصعد به قليلا إلى أعلى

ومنه حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما بين ( الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين ) . لانتبه فأه لكي لا تصنع سنا مدببا ولكنه اتجه بالتدرج

ومنه جهة أخرى نجد أنه لهذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة منه حيث الشكل العام ←

## الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي منه حرف الألف . ومطابقيه تماما للجزء النازل منه حرف اللال أو اللال .



أما تدويره الصاد فهو مثل تدويره السين تماما .

والألف الخامسة بالطاء ممكنه أنه تكونه مثل بداية حرف الألف هكذا ١ أو تكونه هكذا ٢ . ولك الحرية في كتابة أى منهما.

ملحوظة : ما يطبعه على الصاد يطبعه على الضاد . وما يطبعه على الطاء يطبعه على الظاء .

فَصَص

الصادر  
مائلة لأرسل  
شأنها شأنه  
كل المروف في  
الخط المبرور

فَصَص

دورهم شأنه الضمير

بَطَطَس

بَطَطَس

لأنه مستعصم بالف

بازرة لأرسل

صَفَصَاء

فَجِي

مفردة

تبدأ برفع  
تكون مفردة  
إذا انتهت برفع

معدون قبلها

هـ

هـ

**الشرح :**

في وسط الكلمة      في وسط الكلمة أيضا      في آخر الكلمة

الهاء المفردة : تكتبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماما . حيث إنه الهاء المفردة منضبطة من الجانبية . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى اللاتئة الصغيرة . كما ينضج في الهاء في بداية الكلمة : تكونه من جزئية أساسية يوصلها الخط المنقوس الموضح

منضبطة قليلا  
من الجانبية

تكونه عرضية في نهايتها تمهيدا للاتصال بمنزله

دورانه  
والاخر من مدبر

لربل  
وقوس

تمهيد إلى  
بجانب الخط الاسفل

هنا خط أصغر

الجزء الثاني منها : هو صورة طبع الأصل من الهاء أو القاف في وسط الكلمة → **هـ** ويكونه مائلا مثل هذا الرسم المائل **هـ** (راجع حرف القاف في وسط الكلمة) الهاء في وسط الكلمة : نوعان

النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مائلا هكذا ٧ وقوسنا كالأصله ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول من الهاء التي في وسط الكلمة . النوع الثاني : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :

تقوس  
معدون  
معدون

تقوس  
معدون قبلها

مثل القاف واقفا  
في وسط الكلمة

نهايتها يظهر فيها  
منقطع القام

لا تستمر في التقوس لكي لا ينتهي برفع

الهاء في آخر الكلمة : هي عبارة عن جزئية صغيرة مقوسية يوصلها الخط المنقوس كما ترى

والهاء تأخذ اتجاهها مائلا لأسفل دائما

كأنك ستسعد  
بأنك  
هذا الجزء الرفيع  
يرسم بسن القام

منه حرف قبلها

نوعان آخران من الهاء :



هري

هيسه

هيفاء

مثل الفاء أو القاف في وسط الكلمة

هنها

عاصمة محافظة القنيطرة

هنها

مثل الفاء أو القاف  
في وسط الكلمة

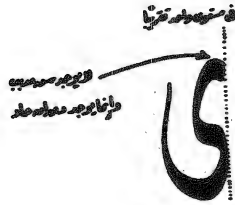
ههيا

مدينة ومركز  
في محافظة البرقية

زهرة

ههيا

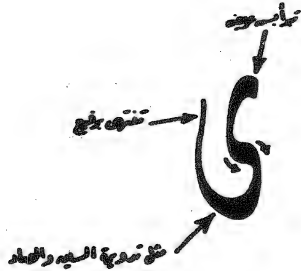
بداية حرف الياء



## الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سبقه أنه قلنا إنها مثل تدويره السين والهاد تماماً . وقد سبقه شرحها في صفحة السين .  
ولكنه تدويره الياء كلها يقل قليلاً عنه تدويره السين والهاد .

تأمل الياء المفردة ولا حظ ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



## الياء في أول ووسط الكلمة :

- مثل الباء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل القاء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

راجع صفحة الباء أو التاء أو القاء



نوع آخر منه الياء

سمه القوده ممكنه انه يكونه ياره أو يراه أو يراه أو يراه

نوى

الياء تبدأ منه اللفظ المنقوطة

يوى

سمه الياء هي صورة صغرى  
سمه الياء هي صورة صغرى  
وتصلح للاقتضال باللفظ المنقوطة  
من حيث صحت لفظ

فهو الياء يكتب  
إذا جاد بعد هذا ج ج ج ج ج

يعني

تقريباً شفا دانه

تمنى

سبرنى

معينة باسترااليا

صيفى

نوع منه الياء صاعقة إلى أعلى  
مع التقوس (جامعة لك الفلم)

ورافىء

زيعى



نایت: غافج لیره: مستوع

وفي السم، رزقكم وس نوعمروا قرآنه كريم

ولما فضل الله عيسى عظيم قرآنه كريم

الله  
لفظ الجلالة مكرر أيضا أنه يكونه  
بهذا الشكل .

إما مع العسر يسرا قرآنه كريم

وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ قَرَّآءَهُ كَرِيمٍ

وَإِذَا مَرَضْتَ فَيَنْسِفْنِي قَرَّآءَهُ كَرِيمٍ

أَنْتَ وَمَلَائِكَةُكَ لِلْأَنْبِيَاءِ هَدِيَّتٌ شَرِيفٌ

و عسى أن تكونوا راسين وهو غير لكم  
قرآن کریم

و بالوالدین إحساناً قرآن کریم  
العلمی الطیبی صدقہ حدیث شریف

و کلوا و اشربوا و لا تسرفوا  
قرآن کریم



إِنَّمَا لَهُ عِشْرَتُ الْقَوَائِمِ وَحَسْبُ الْمُنَظَّرِينَ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَلَا تُرْفَعُ سُرُورِي بِمَنْعِهِ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَيُذَكِّرُنِي فِي فَطْهِهِ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

فَقَدْ لَبِثْتُ بِحَيْثُ الْوَسْطَى كَتَبَ لَهَا

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

إِنَّمَا يَنْصُرُكُمُ اللَّهُ إِذَا تَوَلَّيْتُمْ وَلَوْ خَرَجْتُمْ جَمِيعًا  
قَرَأَهُ كَرِيمٌ

لَكَزَّةُ الصُّغَرِ وَغَيْرِهَا  
الْقَلْبِ

الغَيْمِ فِي الصُّغَرِ كَالْفَتَى عَلَى الْجُرْ

مَنْزِلُ رَقِيبِ الدَّرَارِ وَالرِّفْقِ فِي الطَّرِيقِ

نُصِفُ الدَّرَايَ فِي الْمُسَوْرَةِ

لِطَى الْأَحْمَرِ أَمَا يَتَبَعُ  
الدَّوْفَ وَفِي

بِلَاءِ الدِّفْنِ مِنَ الْمَسَا